الإدارة فقداد -صرافية صندوق بريد ١٩١ الإعلانات يراجع بشائها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ ديثارا خارج العراق ٢٠ ديثارا ماعدا اجور البريد عَلَكُس ٢٣٦٢ بدالة ذات ٩ خطوط ١٦٩٣٤١ اسعار الجريدة ل الخارج

€ بريطانيا 20 و اسبانيا 27.7 و B اليونان 15 DI نونما 2 F.F و ايطاليا 2 TIT الماليا 300 كا كَالْقُوبِ • ، الرقم كا عصر العربية ٣٠ قرشا كا الكوبت ١٠٠ ظس الأربن ٥٠ ظسا

عاء الأمم المتحدة كمنبر لحفظ السلام يعتمد على مقدرتها في اتخاذ عمل فعال لأنهاء الحرب

وة الميناء العميق ترغم زوارق العدولة والمناء العميق ترغم زوارق العدولة والمناء المسلحة الظافرة تواصل فعالياتها في مسارح

أجملت فيه فعاليات القطعات العراقية الباسلة وخسائر العدو الايراني المجرم في قواطع العمليات لمساء امس الأول ونهار امس وفي مايل نص البيان .

واصلت قواتنا المسحنة الظافرة فعالياتها في مسارح العمليات ملحقة باعداء بلادنا الخمينيين البغاة خسائر

١- تدمير عجلتين كبيرتين احداهما اختصاصية في القاطع الشمالي من ساحة

العمليات (الفيلق الاول) . ٧- تدمير خمسة مواضع للمشاة في قاطع عمليات الفيلق الأول الخاص (قوات الله

ثلاثة قتلى وتدمير اربعة مواضع للمشاة وثلاثة مراصد وحرق عجلة وتفجير كنس

■ بغداد/واع :- أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٤٨)

٥ حرق عجلة وتدمير موضع رشاشة وموضع اخر للمشاة في قناطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس).

٦-تدمير رشاشة احادية في جبهة (الفيلق السابع) .

٧_حاولت تسعة زوارق للعدو التقرب من الميناء العميق فعالجتها قوة الميناء الباسلة باسلحتها وارغمتها على الفرار. ٨ قصف العدو المجرم صياح اليوم الاحياء السكنية في مدينة خانقين بالدفعية البعيدة المدي .

القيادة العامة للقوات المسلحة في ١١/كانون الاول/١٩٨٧

بيان رقم (٢٩٤٨) صلار من القيادة ميسان (الفيلق الرابع) من تكبيد العدو العامة للقوات المسلحة

يسم الله الرحمن الرحيم

جديدة على النحو التالي

٣ ـ قتل احد افراد العدو وتدمير موضع مشاة وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق اليصرة (القيلق الثالث) . ٤_ تمكنت وحداتنا في قاطع عمليات شرق

■ رئيس وزراء ايطاليا:

القرار ۹۸ حيوى من اجل البقاء السياسي للامم المتحدة

■ روما واع نـقال رئيس وزراء ايطاليا جيوفاني غوريا ، أن بقاء الامم المتحدة كمنبر لحفظ السلام يعتمد على مقدرتها على انتخاذ عصل فعال لانهياء الحرب العراقية ـ الإيرانية .

واضاف ﴿ كِلِمة له ﴿ بَادِي الصحافة الاجتبية في رومنا امس الاول ان السماح للهيئة الدولية بالتاكل والضعف بسبب اخفاقها في انهاء الحرب العراقية الإيرانية سيكون بعثابية خطوة الى

واضنف رئيس الوزراء الايطالي قائلا أن بلاده تشعر بالاستياء ازاء اخفاق قرار مجلس الامن

الدو في رقم ٩٨٥ في تحقيق وقف لاطلاق النار بين واضف ان حكومته لن تتوقف عن ابلاغ جميع

الاطراف المعنيسة بضمرورة النسطر الى القسرار باعتباره حيويا ليس لعلاقته بمنطقة مهمة من العالم ، فحسب ، وانما من اجل البقاء السياسي للامم المتحدة نفسها .

حقدالأعداء

اعداؤنا مصرون على استمرار الحرب، رغم كيل نداءات السيلام ، وكل ميا اصيدر مجلس الامن الدولي من قرارات تدعو الي انهاء الحرب . ومنها القرار ٥٩٨ الذي يختلف عن سواه بانه قرار ملزم ، وانه حظي باجماع الدول الاعضاء في مجلس الامن، لاسيما الدول دائمة العضوية

غير ان اصرار اعدائنا هـذا لايقوم عـلى استاس ستوي التعنت الاحمق والمكتابيرة الحوقاء . ذلك لأن الظروف كلها ليست في صالحهم ، وكل العوامل التي ادت في الماضي الى الحاق الهزيمة بهم ، وجعل النصر من حصة العراق ، مازالت قائمة ، وماتغير منها فقد تغير لصالح العراق ، وليس ثمة متغير من المتغيرات كان في صالحهم ، لا على المستسوى العسراقي ، ولا عمل المستسوى الايراني . ولا على المستوى العربي ، ولا على

ومعنى ذلك أن اعداءنا البغاة اذ يصرون على استمرار الحرب ، فانهم يصرون على أن يكونوا مهزومين ، وعلى ان يتكبدوا الخسائر البشرية والمادية الفادحة ، من دون أن يتعظوا من تجارب السنوات الماضية . واخرها تجارب معارك اليوم العظيم . والحصاد الاكبر ، والميلاد الميمون ، تجارب العام الذي ارادوه ، عام حسم ، فانقلب عليهم عام هزيمة وشؤم .

ان اعداءنا هـؤلاء طامعون حـاقدون . فيالإضافة الى احقادهم التأريخية الدفينة . رادتهم هزائمهم المتكررة حقداً على حقد ، لاسيما وقد اقترنت تلك الهزائم بصعود نجم العبراق ، وقيادتيه المناضلة ، وشعبيه العظيم ، على المستويين العربي والدولي -

لقد يلغت احقادهم هنذه حندأ جعلهم لايفكرون يما جرته على ايران وشعوبها من كوارث وويلات . وصار كل همهم ان يندحر العراق ويدل . حتى لو دفعوا في سبيل ذلك اقدح الإثمان ، ولكن هيهات ، فالعراق العظيم لايهزم ولايذل . ولهذا العراق رجال عاهدوه على ان يفتدوه بدمائهم وارواحهم

اعدامات بالجملة

في ايران

🗷 القاهرة/واع : صعد النظام

الإيراني اخيرا من ممارساته الاجرامية

باصدار أحكنام تعسفية شملت أعندام

مواطنين أيـرانيين بـالجملة في مختلف

المدن الإيرانيية وخياصية في مضاطق

كردستيان ايبران واوضحت صحيفية

الوفد المصرية نقلا عن مصادر منظمة

مجاهدي خلق الإسرائية المعارضة أن

حكام أيران أعدموا أكثر من (٥٠) الف

مواطن واعتقلوا مثات الالوف غيبرهم

🗷 قبالة ساحل دبي 🖿

قرصنة ايرانية

ضد ناقلة قبرصية

■ المنامة/الكويت/وكالات: تعرضت

ناقلة قبرصية عملاقة صباح أمس الى

هجوم زوارق حربية ايرانية في جنوب

الخليج العربى مما ادى الى نشبوب

وقالت مصادر ملاحية في المنطقة ان

النباقلة تدعى ، لوبيفو ، البالفة

حمولتها ١٦٤ الفا و ٢٣٢ طنا اصيبت قبىالة مسواحيل دبي بيدولة الاميارات

العربية المتحدة على بعد عشرة أميال من

واشارت المصادر الى أن الناقلة

القيرصية كانت قادمة من ميناء راس

تنورة السعودي في طريقها الى مضيق

هرمز عندما تعبرضت لإعتداء الزوارق

وأضافت أن الناقلة كنانت محملة

وقالت وكالة رويتر نقلا عن مصادر

واصافت ان الطائرة التي تعمل على

متن سفينة حربية امريكية قامت بانقلا

خليجية ان طائرة عصودية اصريكية

بشحنة من النفط السعودي .

انقذت بحارة الناقلة القبرصية .

جزيرة ابو موسى التي تحتلها ابران .

منذ عام ١٩٧٩ وحتى الان .

بدء أعمال اللجنة التحضيرية العراقينة

الاردنية ■ عمان/واع : بعدات هنا امس أعمال اللجنة التحضيرية لاجتسأعات اللحشية العلبيا العسراقيسة الاربغيسة المشتبركة التى تعقيد دورتها الثبالثية بالعاصمة الاردنية يوم غد الاثنين .

ورأس الجانب العراقي فيها الدكتور اسامة عبدالرزاق وكبل وزارة يينما راس الجانب الاربنى السيد

محمد السقاف وكيل وزارة الصناعة وستبحث اللجنة عندا من الموضوعات اللهمة التي ستغطى مجمل

علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها وكبان الدكتور رجيائي العشر وزير

الصناعة والتجارة الاربني قد اجتمع في وقت سيليق لنس مع رئيس واعضياءً الجاب العراقي في اللجنة التحضيرية للنكورة والتي وصلت الى هنيا أمس الاول لهذا الغرض .

وجبرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية ومجالات التعاون بين القطرين ف مختلف المجالات وحسرص العراق والاردن على تطويرها وتنميتها

■ استعراض نتائج قمة ريغان وغورباتشوف ■ طارق عزيز يجتمع

مع ريتشارد ميرفي الامم المتحدة/واع: اجتمع السيد طارق عُزيز نائب رئيس

الوزراء وزير الخارجية في نيويورك الليلة قبل المضية سع السيد ريتشارد مورق مساعد وزير الضارجية الاسريكي لشؤون الشرق الاوسط.

وتناول الاجتماع استعراض نتائج قمة ريغان وغورياتشوف في واشنطن وجهود الامم المتحدة لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لاتهاء الحرب العراقية

■ بحث الإوضاع العربية ■

الملك حسين يواصل جولته الخليجية

■ الكويت/وكالات : إختتم الملك حسين ملك الاردن مساء أمس زيارة قصيرة للكويت وغادرها متوجها الى البحرين في المحطة الثانية من جولته الحالية في عدد من اقطار الخليج

واجرى العاهل الاردني خلال زيارته للكويت محادثات مع الشيخ جغبر الأحمد امير الكويت تناولت تطورات الوضع على السلحة العربية ، والحرب العراقية الأيرانية ، وسيل دعم العمل العربي المشترك لمواجهة التحديات الني تتعرض لها

■ إضرابات وأسعة ضد الاحتلال الصهيوني في فلسطين ■

المتحدة مجلس الامن الدولي الى القيام بتقديم قوة دفع جنيدة وقويسة لغرض ترار المجلس الخاص ببانهاء الحرب العراقية .. الايرانية .. بعد ان قشلت

تحقيق السلام في المنطقة واوضح دي كويـلار ان الايرانيـين لايزالون يرفضون الموافقة على خطة مجلس الامن الخاصة باثهاء الحرب مع العراق التي مضى عليها اكثر من سيع

الامم المتحدة/واع ندعا خنافيع

بيبريز دي كويلار الامين العام للامم

وقال الامين العمام للامم المتحدة في تقرير قدمه الى مجلس الامن الدولي امس الاول حول جهوده لوقف اطلاق النسار بين العراق وايران ، ان سلطاته تاثرت كثيرا من جراء رفض ايران قبول دعوته الخاصة بوقف اطلاق النار مشيرا ال انه يشعر ان الوقت قد حان لقرض حظر على مبيعات الإسلحة الى ايران ،

كما اشار الى ان الوقت قد حان ايضا

جهوده الحالية التي يقوم بها من أجل خافير بيريز دي كويلار الى المجلس رفض ايران القترحاته .

تجارية ضد ايران ،

من جبهية اخبرى اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان الوقت قد حان لتطبيق قرار مجلس الامن الدواق بعد ان كشف تقرير الامين العام للامم المتحدة

■ دي كويلار في تقرير قدمه لمجلس الامن:

ايرانترفض خطة انهاءالهرب

والوقت هان لفرض هظر تسليهي الخيطا

ئكي يقوم مجلس الامن بفرض عقوبات

وقبالت فيلس اوكل للثصدث يأسم

الوزارة في تصريحات لها بهذا الشان امس الاول ان دي كويلار دعا المجلس في

الاجىراءات فىرض حنظر عبلى تــوريــد

■ مجلة الدستور تسخر من الادعاءات الايرانية

■ لندن/واع : سخرت مجلة (الدستور) من حميني وازلامه ومن ادعاءاتهم التي يرددونها منذ سبع سنوات لتحرير القدس

وقلت ان حميني اضاف الى اغنيته القديمة كلمات جديدة وهي ان كريلاء ليست المدينة الوحيدة التي يمر منها الى القدس وان الوصول الى هذا الهدف يتطلب تحرير مكة والمدينة والكويت والبحرين .

ضعن تخرصات أبواق الدجل الخمينية اذاع راديو طهران

ذكر تقرير لوحدة الأخبار الركزية ان تصاعد نضل شعب العراق المسلم ضد النظام الحلكم في هـذا البلد أدى الى ان تواجه أجهزته الأمنية مشاكل جدية رغم تعبثة جميع الامكانيات واستنادا ال بعض التقارير فانه استمرارا لنضال الشعب العراقي ضد النظام الحاكم في هذا البلد فإن اكثير مراكز التعليم والثقافة العراقية كننت ميداننا لتظاهيرات واسعنة من الطلاب والتلامينة وكذلك استانذة الجنامعات ومعلمي المدارس في الوقت الذي تخضع فيسه هذه المراكز لرقابة شديدة من قبل النظام في بعداد .

وعلى الصعيد نفسه وبناءً على التقريس الذي وصل ال الامين العام لمؤتمر تصرة الشعب العراقي فان أكثر مناطق بغداد ومنها الرحمانية ، والدورة والعلاوي والصالحية شهدت خلال الأسابيع الماضية اشتباكات بين الثوار المسلمين وبين القوات العسكرية للنظام الحاكم ولم تصل لحد الأن تقارير مفصلة عن الإضرار التي لحقت بالعدو خلال شذه الاشتباكات، لكن الثوار المسلمين العراقيين تمكنوا وبعد تنفيذ واجباتهم من العودة الى قواعدهم سالين .

واوضحت الصحيفة الصادرة عن مؤسسة لويدز للتامين

واشارت لويدر ليست الى عدم تمكن سفن الانقلا من تقديم

ابة مساعدة للناقلة سوسنكرد البالغ وزنها وهي محملة

بِالنَّقِطُ (٢١٨) الفا و(٤٦٧) طنا بسبب كثباقة النيران

واكدت أن الناقلة كانت محملة بالنفط الخام من جيزيرة

خرج ومتجهة الى لاراك عندما اغارت عليها المقاتلات الحرسة

ان جميع افراد طاقم الناقلة الايرانية هجروها بعد ان اندلعت

حكام طهران مصابون بأمراض عقلية

تقريره الى التحرك بمنزعة واتخاذ عمل

اخر من شائله فرض حيظر على تدوريد

الاسلحة لوضع نهاية للحرب العراقية ــ

ويذكر أن قرار مجلس الامن الدولى

رقم (٩٨٨) المسلار في تعوز الماضي

ووافق العراق على تنطبيقه بصنورة

شاملة وحسب تسلسل فقراته ، قد نص

على اتخاذ اجراءات تلزم الطرف الرافض

للقرار للانصياع لتنفيذه من بين هـذه

الإيرانية .

🗷 جراء الضربات العراقية 🖿

AND THE RESIDENCE AND ADDRESS OF THE PARTY.

لقوا حتفهم في الحادث .

النيران في الخرّان النفطى رقم و احد .

والعواصف البحرية في المنطقة .

النيران تلتهم الناقلة النفطية الايرانية سوسنكرد

■ المقامة/واع : قالت مصادر ملاحية في الخليج العربي امس ان النيران ماترال مشتعلة في ناقلة النفط الإيرانية (سوستكرد) التي ضريتها الطاشرات العراقية قرب السواحل الإيرانية يوم القعيس الماضي .

اصبيوا بجروح ، وقالت ان الناقلة كانت محملة بالنفط عندما اصابتها الطائرات العراقية .

عاودت قصفها بصاروخ اخر في اليوم التالي .

واكدت ان العديد من افراد طاقم الناقلة الإيرانية قد

وكلتت المقتتلات العراقية قد اصابت الناقلة (سوسنكرد) في المرة الاولى يوم الاربعاء الماضي واشطت النيران فيها . ثم

وقلت صحيفة لويدر ليست البريطانية امس ان عشرة اشخاص من طاقم الناقلة الإيرانية (سوستكرد) التي اصيبت يوم الخميس الماخي بصاروخ عراقي للمرة الثانية قد

أبو غزالة يزور الكويت غدا

■ القاهرة/رويثر(اش.ا _يقوم الشير محمد عبدالحليم ابو غزالة بنائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري بزيارة رسمية للكويت يسوم غد الاثنين تستغرق يومين تلبية لدعوة من نظيره الكويتي ـ

وذكرت وكالة انبياء الشرق الاوسط المصرية انه سيتم خللال الزيارة بحث اوجسه التعماون العسكري بين مصر والكويت . واشبارت الى ان ابسو غيرالة سيلتقى خلال الزيارة الشيخ جابر

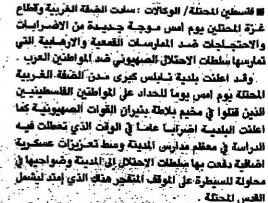
الاحمد أمج بولة الكويت والشيخ

🧎 سعد العبدانة ولي العهد

■ طائنان فلسطينيتان تنظران الى جنود صهاينة ياومون بمحاصرة



تعزيزات عسكرية للسيطرة على الموقف المتفجر



وعلى الرغم من حظر التحول الذي قرضيه السلطات الصهبونية على مخيم بلاطة فقد تحذى المواطنون العارب سلطات الاجتلال وإحتشدوا لاداء مراسم دان الشهداء الذين

الشارع الرئيس لخيم بلاطة :

البحارة بعد اشتعال النيران بالناقلة العراقية يبوم الاربعاء المناضي واطلقت عليها صباروخا ثم هذا ولم تتوفر بعد أية معلومات عن اعقبته بصاروخ اخر يوم الخميس الماضي وكان عبلى متنها الخسائر البشرية التي نجمت عن هذا (۲۵) قردا .

هِ الله المالة على المالة على المالة على المالة الم

■ قالت الصحافة العالمية

يبدو ان سوء الحظ ، حليف السيد غوريا

لامفر له منه . فهو لم ينس بعد ازمة حكومته

التي تمكن الخبروج منها منذ ايـام قليلة ،

وهاهو يواجه من جديد معضلة جديدة تمثلها

سياسته الاقتصادية ، التي طعنت بها

المنظمات النقابية فميزانية علم ١٩٨٨ ، التي

تمت مراجعتها وتعديلها ، مع التركيـز على

ضرورة تقليص المدفوعات وزيادة الضرائب ،

فسرها البعض ببانها قباسية وضد معايير

قانون الثقية لكونها لاتأخذ بعين الاعتبار .

حجه الاخطار التي قد تنجم عنها ، ولانها في

احسن الحالات تزيد الطين بلة . وهذا ملحدا

يقتقلبات العمالية والمهنية للدعوة الى

وقد شملت دعوة الاضبراب ، كل ميرافق '

الدولة ومؤسساتها . الأمر الذي ادى ألى شل

حركة المواصلات . ودوائر الصحة وحتى

المؤسسات الصناعية والمسارح . وبالرغم من

ان نقاية للعلمين رفضت المساهمية في هذا

الاضراب الذي وصفته بانه تصرف طلاش ،

فان طبيعة النشاط المدرسي عموما بسنت غير مستقرة . ولو عدنا الى ٣١ تشرين الثاني علم

١٩٨٤ . لرأينا ان حركة اضرابية ممثلة قامت

ضد السياسة الاقتصادية للحكومة انذاك

وهنالك سبباز قويان اديما الى اللجوء

لاستخدام قوة الإضراب ، اولهما يتمثل في

رفض مشروع ميزانية علم ١٩٨٨ لما له من

نتلئج وصفت بانها سلبينة جدا . حيث ان

الحركة النقابية تقدر بالاجماع . أن أجراءات

المشروع ليست كفيلة باثارة (ركود اقتصادي)

فحسب . وانما بتأجيج الوضع اذا لم تأخذ

بعين الاعتبار الوعود التي قطعتها الحكومة

وزير الخارجية الفرنسي يزور تونس

■ ابو ظبى /واع .. قال مسؤولون بوزارة الضارجية

الفرنسية امس . ان وزير الخارجية الفرنسي جان برسارد

ريمون سيقوم بزيارة لنونس في وقت لاحق من الشهر الحالي ،

وتعد زيارة السيد ريعون لنونس والني من المقرر ان تبدأ

في (٣١) عن الشهر الحالي ، الاولى التي يقوم بها وزير فرنسي

لتونس ، منذ عزل الرئيس السابق الحبيب بورقيبة في

السابع من الشهر الماضي . ولم تذكر المصادر الفرنسيــة اية

🕿 للتحقق من انسحاب قوات بريتوريا 🖿

ىعثة دولية الى انغولا

وليه حافيربيرير دي دويدر ، اوقد ب

■ نيويورك/واع -قال ناطق بأسم الأمم المتحدة ، أن الامين

انفولا ، للتحقق من انسحاب قوات نظام جنوب أفريقيا

العنصري من اراضيها . وفقا لقرار بهذا الشان اتخذه مجلس

وتتكونَ البِعثة التي ستمكث اسبوعا في انغولا ، من سنّة

وكان مجلس الأمن الدولي . قد طالب في قدار ، اتخذه في

الخابس والعشرين من الشهر الماضي حكومة جثوب افريقيا

العنصرية بسحب قواتها من انغولا في موعد اقصاه التاسع

من الشهر الحالى ، وابلغ دى كويلار مجلس الامن في حيث

بانه سیرفع تقریرا عز مدی استجابة أو رفض حکومة جنوب

افريقيا للقرار الدولي في عوعد اقصاه العشرون من هذا

حلفا وارشو والناتو يوافقان

عل المعاهدة السوفيتية الامريكية

■ بـروكسل/واس/واع ـ وافق قادة حلف وارشو ، عبلى

شروط القحص والتدقيق الواردة في المعاهدة الاصريكيية

السوقيتية لإزالة الصواريخ السووية متوسطة المدى من

جاء ذلك في بياز رسمي مسدر في برلين الشعرقية ، عقب

كما وافقت دول حلف الناتو . على الإتفاقية عقب التقرير

الذي قدعه وزير الخارجية الامريكي جورج شولتــرْ ، خلال

اجتماعه مع وزراء خارجية الحلف في يروكسل اعس الأول .

الاتحماد السوفيتي ، والمانيما البيمقراطيـة ،

وتشيكوسلوفاكيا . بيننا توجد الصنواريخ الاسريكية ، في

غرب اوربا . ويتركز العدد الإكبر منها في المانيا الاتحادبة .

وتوجد الصواريخ السوفيتية التي تشطها الاتفاقية ، في

اجتماع الزعيم السوفيتي ميخانيل غورباتشوف مع قادة

للاجتماع بالرئيس التونسي زين العابدين بن علي

يضاحات اخرى بشان الزيارة .

اشخاص بينهم ثلاثة ضباط عسكريين

الامن الدولي نخيرا

اضراب علم يشمل ايطاليا برمتها .

■ المناضلون الفلسطينيون في مظاهراتهم الاحتجلجية ضد تعسف سلطات الاحتلال الصهيونية وفي الصورة يشاهد جمع من المتظاهرين الفلسطينيين من سكان مخيم بلاطة بالقرب من مدينة نابلس يرجمون قوات الاحتلال بالحجارة

A construction of the property of

کل شیء الی جانبکم

فرات الجواهري

انتقلت قضية تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ من ايدي السكرتير العام لهيثة الأمم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الى مندوبي الدول الأعضاء في مجلس الأمن . في اعقاب الرفض الايراني العمل لذلك القرار .

و في غضون قرابة خمسة اشهر بعد صدور القرار كان الموقف الإسراني الرافض للسلام يقتون بنشاطات عدوانية يومية متنوعة ، لا تقتصر على حالة العدوان المستمر ضد العراق بل وتشمل ايضا مجموعة من الأعمال العدوانية الموجهة ضد عدة اقطار عربية في منطقة الخليج العربي .

أن تلك الأعمال العدوانية قد احبطت كبل المحاولات التي بذلها الايرانيون للتمويه على موقفهم الحقيقي الرافض لقبرار مجلس الأمن ، وفضيح الغرض الحقيقي من المساطلة والتسبويف تجاه الحلول السلمينة ، وهنو غيرض كسيب الوقت للاستعداد لمغامرات عسكرية جديدة لن تجنى منها الران سوى المزيد من الهرّائم والخسائير المادية

والبشرية الجسيمة . ولم يكن النشباط السياسي العبراقي السلمي في الترحيب بقرار مجلس الأمن رقم ٩٩٨ ، ولا التعاون الذي ابداه العراق في اتصالاته بالسكرت ير العام لهيئة الأمم المتحدة ليستهدف سوى التاكيد على حرص الجانب العراقي على انهاء الحرب واحسلال السبلام الوطيد المبنى عبلي أسس العدالة ، ويمنا يخدم مصالح دول المنطقة .

وقد مارس قطرنا نشاطه السياسي السلمي هذا يدوازاة سائر استعداداته العسكرية الهادفة اليصد العدوان الايراني وتوجيه الضربات الموجعة له. ولم تتوان قواتنا المسلحة الباسلة عن تحطيم كل ماتجده امامها من ركائيز العدوان . عسكريا

الصادق الذي ورد في حديث الرئيس القائد صدام حسين لمقاتسلي الفيلق الثاني يبوم الخميس الماضي عندما قال لهم ، ان كل شيء الى جانبكم ، وكل شيء ضد العدو . على مستوى السياسة الدولية ، وعلى مستوى السياسة العربية ، وعلى مستوى الحالة العراقية ، وعلى مستوى الحالة الايرانية عنده . از اليوم الذي يمضي يكون فيه في مازق . وفي اليوم الذي يمضي نكون نحن في مرتبة اعلى بعون الله - .

ويشعر كل مقائل عراقي الان بمدى عمق التعيير

والى جانب هذا الإستعداد الدائم الذي يبديت مقاتلونا في يقخلتهم وتدريبهم والتسطور الفثى لاسلحتهم . فانهم يرتكزون بالأضافة الى ذلك . الى حالة عراقية لم يسبق لها متيل من وحدة الصف ومن عمق الأدراك بعدالة وقدسية معركة الدفاع عن الوطن ضُد المعتدين الطالين .

والى جانب الاقتدار العسكري العراقي تتحول السلحة الدولية الى منصة يدان من فوقها العدوان الإبراني المتواصل على العبراق ، وتتعالى فيها اصوات الادانة والشجب والاستنكار للمنهج

الحربي التوسعي الإيراني . وتعزيزا للأقتدار العسكري العبراقي وبالحجم الإضاق تنجل الأفاق الجديدة للعمق العربي الذي كان قطرنا جزءا لايتجزا منه عبر انتسابه القومي ، وتتصاعد مستوبات الوقفة العربية الى جانب

العراق المناضل . ان مؤشرات النصر على العدوان الايراني . هذه كلها . تتواجه الأن مع الحيالة الإيرانية المتخلفة التي تنزداد تدهورا في كل ينوم تصر فيه الزمرة الخمينية على منهجها العدواني . ولن يؤدي بها هذا

19:7

الاصرار الا الى المزيد من التدهور والأنهيار

◙ اللجنة القانونية التابعة للأمم المتحدة ◙-

حيث ايدته (١١١) دولة ولم تشترك

وكنائت احدى لجنان الكونفرس

رفض محاولات اغلاق مكتب لمنظمة التحرير في نيويورك

🖫 الامم المتحدة/كونـــا/واع ــرفضت اللجنة القانونية النابعة للأمم المتحدة محاولات الكونغرس الامريكي اغلاق مكثب بعثة مراقب منظمة التصريس الفلسطينية في نيويورك

وكان مندوب العدو الصهيوني هو المعارض الوحيث بين المتساركين في التصبويت على القبرار الضاص بهذا الشان والذي جرى في الجمعية العامة

كان ياما كان

قبل ٤٠ عاما

1984/17/14

۲۹ محرم ۱۳۹۷

اعداد :

الامريكي قد صبونت في اوائل انشهر الحالي على تشريع يدعو الى اغلاق مكتب بعثة منظمة التحرير لدى الامم المتحدة

واكدت الجمعية العامة في قرارها أن

المطلوب ١٠٠ فلاح

فيتقدم ٢٢٢٥٦

لقد بلغت العرائض المقدسة

متم الأن من قبل الفلاحين الذين

يطالبون بتخصيص ارض لهم في

مشمروع أراضي الدجيلة ٢٢٢٥٦

عريضة في حين ان ما سيوزع الان

من المشروع هنو ١٠ الأف دونم

فقط توزع على ١٠٠ فلاح فقط لكل

. جريدة الشعب

. جريدة الساعة

بريطانيا الفقيرة

واستطن اعلنت الضريسة

الامريكية از بريطانيا سحبت مانة

سليسوز دولار سن الديسز الذي

استقرضته من امريكا ولم ببق لها

الان في الولايات المنصدة غمير

نلنمانة مليون دولار

وحد منهم ۱۰۰ دونم

وكذلك اغلاق مكتب الاعلام الظسطيني

للموظفين بالدخول والبقاء في الولايات المتحدة لتنفيذ اعمالهم الرسعية .

ق خدمة الحداثق كانت امانية العاصمية فنحت

منظمة الثحرير الفلسطينية وموظفيها

هم (مدعوون) للأمم المتحدة وانهم

لذلك يحظون باستيازات اثفاقية المقر

ولذلك يجب از يتمكنوا مز اقاسة

وابقاء مقرهم وتوفير التسهيلات الفعالة

المضاسبة لهم وانسه يجب از يسسح

دورة لعشرين شابسا تدربهم عبلى خدمة الحدائق وتلطيفها . وقد اتصل بعندوبنا از هذه الدورة نجحت النجاح المطلوب واصبح في مقدور خربجيها ان يعيشوا من هذه المهنة الصرة والمساهمة بسأنشناه نساهينة مز النسواهي

مجهولة القدر عندنا . · جريدة الساعة

لجنة الخبر في العاصمة

ستعقد لجنة الخبرق العاصمة اجتماعا هذا اليوم ويصرح المطلعون بسانها ستتناول في اجتماعها سواضيع مهمة تتصل يتحسن الخبز واقرار تقليل نسية

الخلط وزيادة الافران في المحلات

حلف وارشو امس الأول .

خناص لارشاد الطائبرات ويسمى هذا الجهاز (الجهاز الأصم) وهو من الإجهزة ذات الاثر الحميد و دغبع هبوادث الاصبطام هبال الهبوط كصا بسرشند الطانسرات

احاديث وتعليقات

اسس المصامي شباكسر سليم شبركية لانتباج العلف الصحي

المزدهمة بالسكان

جهاز حديث لارشياد الطاثرات

وقد انصل بنا ان جيازا مز هذا الفوع سينصب في مطار البصرة اذ تجبري الإز المصاصلات اللازمة

.جريدة الساعة

جريدة الزمان

للحيوانات وبشر اصحاب البغال والحمير والبقر والثييران ببذلك باعلان نشرته له جبريدة الزمان الغراء بعنوان (بشرى لاصحاب الحيوانات) ويقولون ان الاستاذ

اخترع لمطحة الصرب جهاز توفيق السمعاني ابي اخذ اجرة ، الاعلان تكريما للحيوانات !: ، جريدة الحوادث ،

مع المفكرين

يحكى ان الفياسـوف الإلـاني (ايمانويسل كنت) فكر في الزواج مرتين وعندما فكر اول مرة طال به التفكير حتى تزوجت المقتاة التي كان يحب ان يتزوجها وفي المرة الفانية اطال التفكير والتامل حتى مانت (العروس) دون ان يصل الفلسوف الى راي حاسم ومبات هو الإخرولم يتزوج .

، جريدة العراق

واوقتعارو 🖀

تجمعيان لاتثق لابالعميال ولابالتقيابيات

تسببت في ايلول الماضي بقضاء المواصلات

الحكومية تتيجية مطسلة الاضرابيات التي

شنتها . وفي أدق مرحلة من النزاع بينها وبين

النقليات استطاعت (الكويا) ان تعرز موقفها

من خسلال تساؤل وزيسرالعمل (الاشتسراكي)

وحتى النيمة راطيون ألمسحيون اهم

حرّب في الائتلاف الحكومي ، أعربوا عن رأيهم

في ذلك من خلال مااوربته الصحيفة الناطقة

حول التمثيلية الدستورية للتقابات.

عودة الى القلق!

السلبقه على نفسها . يتحسين وزيادة نفقات المتقساعسدين وتقليسل الثقسل الضسريسيي وخصوصا ماهو مقروض على الدخل القومي للفرد الواحد . كذلك فان تكليل النفقات الاجتماعية ، والتاخر في مساعدة العاطلين عن العمل ، النين يشكلون ١٩٪ من يُسبِ السكان العاملين ، يعتبر امرا مثيرا للقاق في

المستقبل القريب . وقد تحدث المسؤول عن الاضراب العلم بلهجة قاسية مؤكدا بانه لن المقلق جداً، ملاحظة ان السياسة اصبحت اكثر ابتعادا عن الأمور التي تهم الإيطاليين بالدرجة الاولى . وان الحكسام لايقدرون ان عدم احترامهم الوعود التي قطعوها على انفسهم ، يثير سخط

كل الإيطاليين العاملين والمنتجين واضافة لرفضها مشروع الميزانية ، قان التقابات العمالية من خلال تظاهراتها الاضرابية ، تشن هجوما واسعا ضد اللجان المسؤولة التي تصرف ب (الكويسا) وهي

باسمهم . اذ قدرت أن الاضراب الذي نقذت التقليات لاميرر له . لكن هذا لايمنع من أعادة الغلاقة بين النقابات والمؤسسات سعيبا لتحقيق التوازن الديمقراطي في أيطاليا . عَلَقَهِم ، من رؤية ايطاليا تعود مجددًا لوضع

وأيسا كان الأمر فإن الكثير بن لايخفون مضى ، بعد ان تعمت في السنوات الظيلة الماضية بالهدوء والسلام الاجتماعيين



🗷 بحث تطورات القضية الفلسطينية 🗷

وزير الخارجية المصرى يلتقي وفدا فلسطينيا

مسيرة السلام في الشيرق الاوسيط، القاهرة/واع :- اجتمع الدكتور وتبادل وجهات النظروالتفاهم بين مصر عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء والمنظمة خلال المرحلة المقبلة ، والزيارة وزير الخارجية المصري في القاهرة المرتقبة التي سيقبوم بها السيند يأسر امس ، مع الوفد القلسطيني برشاسة عرفات رئيس اللجتة التنفيذية لمنظمة السيد محمود عباس (أبو سازن) ، عضو اللجنة التنفينية لنظمة التحرير التحرير الفلسطينية غصر خلال الايام

القليلة المقيلة وتم خَيَالُ الإجتَعَاعِ ، استعراضَ إِنْ * وَكَانَ الْوَقْدُ الْفُسَطِيْنِي قد وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء الماضي في زيارة لمصر القضايا الراهنة ، وتطورات القضية تستغرق عدة ايام القلسطينية ، والجهود المبدولة ، لدفع ,

بدء اجتماعات الاتحاد البريدي العربي

■ دبی /واع/ .. بــدات في دبي امس اجتماعات الدورة الشامسة عشرة للمجلس التنفيذي للاتحاد البريدي

العربي وتستمر خمسة ايام . وتبحث هذه الإجتماعات الاجراءات المتخذة ، حيال تنفيذ قرارات وتـوصيات المجلس التضغيدي ، في

اجتماعاته السابقة ، وتقريس رئيس

العامة ، وكلية البريد العربية والمجلس الاستشساري للدرامسات

المجلس عن الدورة السليقة ، بالإضافة

الى استعراض تقرير عن نشاط الامسانة

وكسان مدراء البسريسد في الاقسطار العربية ، قد اختتموا بيوم الاربعاء الماضي ، ندوة عقدت في دبي ، حسول تنظيم وتحسين الخدمات البريدية .

« الكسوا » تبدأ اعمال دورتها ٤٣ في تونس

■ تونس /واع .. بدات في تونس امس اعمال الدورة الثاثبة والاربعين للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية والثقافة والعلوم (الكسوا) وتستمر

حُمسة ايام . ويبحث المجلس خلال دورته

استراتيجية تطوير العلوم والثقافة في

الوطن العربي المعروضية على جيدول اعمىاله ، ومشسروع الشظلم المالي والمحاسبي للمنظمة ، والتقرير السنوي عن اعمال مجلس ادارة الصندوق

العربى لمحو الامية وتعليم الكبار لعام

كما يتابع الحلس تنفيذ قرارات المجلس التنفيذي السابقة ، التي تتعلق

يوضع التراث الثقاق بالقدس المحتلة وتقوية اللغة العربية في الاقطار ذات الاوضاع الثقافية الخاصة . وانتساب

اتصاد الفنائين العرب الى الكسوا ومشسروعي ، تسعلون بسين الكسبوا والاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) .

وفر فرصة سلام حقيقية كان الأجدر بحكام طهران التوقف عندها واستثمارها حقنا لدمناء شنعبوبهم المهدورة وللسريث الاقتصادي والعسكري الذي بدد ثروات ايران هباء من دون طائل . واذا كبانجد أن النظام الإيرائي قد اقترف جملة ممارسات تنطوى على مخالفة صريحة

مع الاحداث

يناوئون السلام

مهزومين

🗷 عامر رشید 🖿

خالال اكثر من سبع سنوات حملت

الأحداث الكثير من الأدلة التي أسقطت

ذرائع النظام الإيراني واكدت عدوانيته التي

كانت وراء عدوات على العيراق وقرضيه

الحسرب عليه منذ الرابع من ايلول عام

١٩٨٠ . ولعسل أبلغ الأدلة التي تسكشىفت

تمثلت في أصرار النظام الخميني على عدوانه

مع افتقاد هذا العدوان لكبل ألحجج

والميررات سبوى نوايا الشر التي يضمرها

والاوهام السوداء ائتى تتحكم فيه خلافا

لرغيبات شعوب أيبران وشعبوب العبالم

بحيث لم يعد هناك شك في ان اصرار النظام

الايراني على رفض السلام والاستهانة بارادة

المجتمع الدولي تنبع من تمسك النظام بنهج

العدوان استجابة لمطامعه ولأرتباطاته

المشيوهة . وبهذا الاطار نجد ان النظام

الخميني حرص منذ صدور قرار مجلس الامن

الدولي ٩٨ على المناورة المكشوفة والماطلة

للتخلص من الزامية القرار والاقدام على

اتخاذ مايدل على رفض القرار الدولي الذي

لمسادىء الامم المتحدة والقياسون الدولي وبشكل خاص منذ صدور القرار ٩٩٨ تمثلت في تصعيد العدوان ضد المدن العبراقية وتازيم الاوضباع في الخليج العربي من خلال عمليات تلغيم المرات البحرية والقرصنة ضد الملاحة العربية لاقطار الخليج العربي والعدوان على الكنويت والقيسام بساعمسال السعودية ، والتجاوز على سفارتي الدولتين

فان التحضيرات الإيرانية للعدوان على العراق والقبام بمغامرة حديدة بحشيد لها خميني بقايا قوته امر لاينسجم اطلاقا على القرار ٥٩٨ او مع اي توجه للقبول به ويهذا السياق فأن ماينطوي عليه النهج العدواني الذي تعبر عنه استعدادات النظام الإيراني يؤكد أهمية الاسراع بتبطبيق القرار ٩٩٨ واتخاذ الاجراءات التي تكفل الحقاظ على مصداقية الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي واحترام قراراتهما وتعزيز دورهما في صيانة الامن والسلام الدوليين ، امام موضوع التهديدات الصلفة الصادرة من طهران والمليئة بالشر والحقد فهي مهما كبرت في احجامها فلن تكون على حدود العراق سوى اضغاث أحلام تحمل المزيد من الخبية والغشل للحاكمين في طهران ذلك أن العراقيين الاباة تحت راية قائدهم المنصور صدام حسين يذودون بكل تضحية وشجاعة دفاعا عن وطن الامجاد والمقدسات وهم يعرفون جيدا كيف يحيلون تباهى وغرور العدو وغطرسته الى نثار محترق محطم مهان على حدود العراق الاشم عراق النصر والظفر .

3 🖁

المرشتس

THE STATE OF THE LINE OF THE

توسيع بدالة بغداد

امس ۱۹٤٧/۱۲/۱۳

بالنظر لكثرة الطلبات التي ترد منيرية البريد والنزق العامة بشبان تزويد التقدمين بهذم الطفيات بجهاز التلفون فقد ارتات الديرية للنكورة ان الضرورة تدعوها الى توسيع شبكة مركز جُرالة بغداد الأوتوم البكية وان اقدام منسرية البريد والبرق على استخدام العنصر النسائي في هذه المُصلحة مُاهُو الرَّحْظِوْمُ أُوكُ نحو هذا التوسع وريادة الستجدمين في مصلحة التلفوتات - جريدة الأخيار

التمور

سجل التمر الرَّفدي في اسواق بغداد ١٨ ديتر اللطن

اليوم ١٩٨٧/١٢/١٣

ارتقاع ملحوظ من بين منجرات وزراة النقل والواصلات خلال الستة الناضية والتي يشير اليها تقرير صادر بمناسية نكرى قورة ١٧-١٠ تمور المجيدة هو تسجيل نسبة الكشافة الهنتفية للمواطنين سجلت ارتفاعا ملحوظا حبث ملغت حقيا سنة هواتف لكل مائلة مواطن بعند أن تدييصت (٢٦) ألف هاتف اضافة الى تيديل الكثير من البيدالات البدوية في الأقضية ، والنواحي باخرى الكترونية وتوسيع عدد من البدالات في المافظات .

اسعار شراء التمور

تم تحديد اسعار شراء تمر الرهدي للموسم الجاليكما يل : تعر زهدي معبا بالصنعيق الحقلية وبرجة أولى (١٥٠) نيئارا للطن الواحد واصل مراكز الإستادة تعرن زهدي معب التعيلس بوي بارويلي درصة اوي (١٤٢) بينارا للطن الواحد واصل مراعر الاستلاد . تمر رُهدي درجة ثانية . معيا (١٣٠) سِنْدُرا لِلطِّن الوَّاعِيْ واصل مراكر الاستلام

لقد كائت مهمة بناء الشخصية الجديدة للحضارة

العراقية من أولى المهمات الأساسية التي عاهدت

الثورة تفسها على النهوض بهما بعد أن ظلت هذه

الشخصية تفتقر لدورها القيادي بسين الشخصيات

الحضارية لبلدان العظم على المستوى الأنسائي.

وخلف هذا العهد كلنت نقف شخصية رجيل الثورة

وصدام حسين في كل المقاييس ليس ذلك السياسي

المنيز فحسب ، وانما هو القائد _ المفكر في جميع

مجالات الحياة ، هو المربي والمعلم والقائد العسكرى

والمفكر والاقتصادي ، وعليه قلما نجيد مجالا من

محالات الحياة لم يترك فكر صدام حسين بصماته

الحية عليه في تحديد المبادىء الاساسيـة لنظريـة

عربية ذات خصوصية عراقية فيه ، لأن كل فلسفة ،

وبالتالي كل نظرية تنبثق عنها وتصب فيها . بالإضافة الى ارتساطها بسالواقع الأجتمساعي والاقتصسادي

والسياسي .. انما ترتبط بحالة سيكلوجية سائدة في

ولقد أدرك قائد الثورة منذ البداية أن من أو لى

عوامل النهضية ، بل مستندها الرئيس هي قضاعة

الحماهير .. وايمانها بضرورة الحالة الأنبعائية

الشاملة في كافة الميادين اولا ، وثانيا ضمانة تصعيد

وكان لتعدد وتنوع الجوانب المضيئة والمدعة ق

فكر القائد الدور الرئيس في تهيئة ، وتوجيه اسباب

وعوامل النهضة ووضعها في نصابها السليم ، فكان

إيداع القائد يقود ويوجه حبالة الأبداع العراقية

وتنطلق فلسفة الرئيس القائد في اهتمامه الشخصي

المتزايد بالبحث الثقافي والعلمي والتكنولوجي من ان

سيلاته يرى ان هذه المهمة هي من المهمات الإسلسية

التى تواجه امتنا العربية في الوقت الحاضر كي ترتبط

بقطقة المهمة من حلقات النطور ، وبهذا الصدد

يشير سيادة الرئيس الى (أن امتلاك ناصية موجبات

التقدم الثقافي والعلمي والتكنولوجي وربطها ربطا

محكما بعقيدتنا وتراثنا وتأريخنا هي من المهمات

الأساسية التي تواجه دولنا ، وقد يظن البعض انها

من مهمات العلماء والبلحثين فحسب لا من الواجبات

الرسمية لقادة الدول ، و في اعتقادنا ان على قادة الدول

اولا ان يقروا باهميتها وان يوفروا مستلزماتها

ومناخها كميا ينبغي بوعي عبيق ومشابرة وعندنذ

يتمكن الماحثون والعلماء من المساعدة بعد تحديد

الأنْجَاهات الأساسية ، و أوَّكد على حاجتنا لذلك في اطار

كل دولة على حدة ضمن فلروفها وامكانياتها) . (٢) .

والفن المعماري كواجهة حضارية مفكرية مهمة من

أوجه الجغبارة العراقية ، وكاحدى الوسائل المهمة

لتحقيق بناء الشخصية الوطنية المستقلة ، نال جانبا

مهما في طروحات القائد الفكرية ، وتشترف بسديــد

توجيهاته القيمة التى رسمت الخطوط العريضبة

لمعمار عراقي معبر عن روح هذه الحضارة ، فكانت

متابعاته التقصيلية لكافة النشاطات التى تدخل بهذا

الأتجاه وكان لحضوره الندوات المعمارية ومناقشة

سيانته للاختصاصيين الأثر الكبير ، وكان لتشجيعه

الطروحات والمجادلات النقدية الخباصة ببالعمل

المعماري هدف رئيسي يتجلي في توليد اعمال معمارية

ويتاتى اهتمام الرئيس القائد بالنئاء والأعمار من

مفهوم شخصي دقيق وتحليل صائب تجاه الحضارة ،

وهو بمفهومه هذا انما يقود الحضارة العراقية كي

تأخذ دورا قياديا في النشاطات الحضارية _ الأنسانية

🗖 اولا : تعريف عام 🖿

يعرف الرئيس القائد الفن المعماري بسانه (نصط

حياة) (٣) ، وحينما ندقق تحليليا في هذه العبارة نجد

ان عسارة (نمط الحياة) تشمل طبيعية الحيالة

الإجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية

والفكرية التي يمر بها مجتمع معين في مرحلة معينة

من مراحل حضارة ذلك المجتمع .. هذه الشمولية تعبر

ق مجمل جوانبها عن اسلوب حيلتي وسلوكي معيد

يدعى (نعط الحياة) . ولما كلنت العمارة حلا انها

لتلبية حاجة اجتماعية فكرية معينة فان الصيغة

والتصرفات الانفرادية التي تتم بارادة

والاثر القانوني هو عبارة عن انشاء

حق او تعديله او انهائيه . جوهسر

التصرف انن هو الارادة ، وهي عنصر

داخل يجب ان تعلن على نحو يرضاهُ

واحدة كالوصية والإجازة .

تستند الى اسس دات جُدُور عَراقية بحتة .

المجتمع .. ويتأثر بها صلحب النظرية (١) .

الأستعداد البطول للدفاع عن هذه النهضة .

الأول .. القائد - المفكر صدام حسين .

🗷 جوانب مندعة في فكر القائد 🖿

التي سوف يطرح بها جواب او قرار الصلجة هي تعبير

دقيق عن طبيعة ونوع تلك الصلجة في عموم

تفاصيلها ، ويهذا تكون العمارة (كقرار جوابي

لحلجة اجتماعية) تعبيرا عن طبيعة النمط الحياتي

والسلوكي لذلك المجتمع ، بل وفي احيان كثيرة تفصح

العمارة (بانماطها الشكلية) عن طبيعة النظام

ويواصل الرئيس القائد (.... ونصط حياة الأمم

مرتبط بمرحلته ، ومرتبط بجندور تاريخينة للسلف

الذي يسبق الحضارة التي تنتج الفن المعصاري ،

وهنا يحدد الرئيس القائد طبيعة الارتياطات

حيث يرى سيدته ان حضارة الامم لاتولد من

العدم ، بل تولد من رحم موروثها وتلتقي واياها في

خط سير رئيسي واحد (مع وجود التزايد الطردي في

تطوير سلسلة هذه الافكار انتعبس عن مديات تطور

الحاجة الاجتماعية من وقت لأضر) وحسب طبيعة

النظام الجديد ونظرياته . ويسرى سيادته ان

المتغيرات المؤثرة في طبيعة التكوين المعماري انمسا

أن المأدة والروح اللنين يحددهما الرئيس القائد

هما ماأصطلح على تسميته بـ (الشكل والمضمون) في

اللغة المعفارية ، وبهذا فأن طرح القائد يثير عدة

١ - الهياة التي من الممكن أن تكون عليها (المادة) كي

تعبر عن مضمون فكري (الروح) مرتبط (كتعبير عن

حاجة) بصبغ نعط حياة المجتمعات في فترة زمنية

٢- مستوى التطابق الحاصل بين الأبعاد الهندسية

(للمادة) والأبعاد الإنسانية (للروح) في عملية

النموذج النظري من الواقع العملي:

انتاج الهيكل العام للوحدة المعميارية وغيبة تقريس:

٣-ُ الاحتمالات التعبيرية للشكل"، وُهَل بَعكنَ أَن تعبر ---

نفس الأشكال عن مضامين متغيرة ، اي هل يمكن ان

تعبر الأشكال القديمة عن المضامين الجديدة (بتغير

ؤرطبيعة الصلة الحية للإنسانية بالعوامل المتغيرة

(الملدة والروح والزمن) كي يكون دوره قيليسا في

قانما : المداخلات الفكرية ■

تشغل فكرة الاصالة والعاصيرة جانبا مهما في

متروحات القائد الفكرية في المجالات كافة ، والأمر هنا

ليس وليد تفكير أنى ومرحلي ، بل أن الحزب ، ومنذ

تأسسه ، قد دعا الى استيعاب البعد التاريخي

- أن الأمم لاتخلق فجاة ، والحضارة لاتصنع من

لاشيء ، خصوصا لامة لها تناريخ طويسٌ وحافل

حيث ارمت من خالل ابداعها أسس العلوم

والفنون والآداب ، التي أصبحت فيما بعد أسسا

توجيه المادة وليس دورا تبعيا للمادة .

١- الاصالة والمعاصرة في العمل المعماري :

المشرق للأمة واستحضار جوانيه المضيئة .

بالأبداع الحضاري كأمتنا .

أـ الروح (التعبيرية)

ج ـ العامل الزمني

العامل الزمثى)؟

الفكرية التي تقوم عليها العمارة الى : افكار موروثة

ألاجتماعي للمجتمع الذي أوجدها .

مرتبط بالروح وبالمادة وبالزمن) (٤) .

للتطور البشري .

الأبداعية المعاصرة مرتكزة على اسس تاريخية من

خلال تصديه المستمر لردم الهبوة التي حصلت بين

نهضة الأمة في عهودها المزدهرة ووقننا الحاضى.

حيث يقول سيادته (صار انقطاع في تواصل روح

الامة يصيفتها المبدعة . كانت الامة تعيش حالة

نهوض وتعطى دروسا للأنسانية جميعا ثم حصلت

هذه القطيعية يسبب ظروف التردي التي سرت بها

واذ يؤكد السيد الرئيس على اهمية خلق وبلورة

(هوية خاصة بالأمة) فانه ينطلق في ذلك من مفهوم ان

تكون هذه الهوية في حد ذاتها عمقا تاريخيا للنشاطات

(ان الأمة العظيمة هي التي تصنع تقدما مضافا ال

ماورثت وتجعل تاريخها القديم قمما حضارية دائمة

الأرتقاء ، وبهذا تضمن نمو التراث واستمراره .

وينبه الرئيس القائد (بحرص متزايد) على

هساسية مسالة التعامل مع التراث كيما تستدرجنا

العملية الى حالة من الأنسحاب الى الماضي والتحنط

معه ، او الوقوع في شباك التفكير الذي يعتبر از

التبراث حالة بديلة عن الجهد المطلوب للنهوض

بالثورة المعاصرة ، هذه الحقة (النقل والأقتباس من

المَاضَى) او (الفرف من الماضي) كما يسميها البعض .

ان استوطنت تفكير جيلنا المعاصر فانها وبصبورة

لاارادية ستؤدى الى تجميد افكاره وقتل حالة الأبداع

فيها (كونها توفر حلولا سهلة وجاهزة) وبهذا يكون

قىد فوت الفرصة عبل نفسه لأخنذ دوره القينادي

ويري القائد ٢ن (مثل هذا المنهج بجب أن بحارب

سواء بوغي او بدون وعي ، فلا بد ان ننقذ الساس

الذين عن وعن أو بدون وعي استخرجوا قواسين

تفرض حالة الجمود على العقلية العربية) (٩)

﴿ الاستعمار ليس ضِد العودة الى التراث بمعنى

الرجوع اليهكما اصطلح بعض الاخوان وانما هو مع

هذا .. هو مع الرجوع الى التراث ، أي مع نقله .. نقل

شكله بدون روح لأنه يقتل الأبداع)(١٠) . أن الحالة

المطلوبة في صيفة تعاملنا مع الضرين المادي

كما يراها القائد هي التعامل مع هذا الخزين كمنطلق

لتحريك الدور الإبداعي للانسان كي يباخبذ دورد

الفيادي في الحياة حيث يشبر سيادته الى اننا (لانربد

ان نعود الى الماضي بمعنى ان نوقف حركة التطور

ونتقل الماضي في شكله فقط .. وانما نبريد ان نجبرك

الماضي في روحه وفي جانب من اشكاله بدون ان يكون

تحريك هذا الناضي عبثا علينا الان وان نتضاعل مع

روح الماضي بما يجعل اي نشاط من نشماطاتنا واي

شكل نعتمده لنشاطاتنا يجب ان يكون منفتحا على

أما الكيفية التي بتم فيها اعتبار التراث منطلقنا

لتحريك الدور الأبداعي فتأتى عن طريق استقراء

الحالات المشرقة فيه ، الدور القيادي الميدع للأنسان

حقيقى يُستند عليه في تبرير وجودها

كقاعدة قانونية نص عليها المسرع .

ولكل فكرة قيمة قانونية يمكن من خلالها

معرفة مدى اهميتها وهل هى فكرة مسلم

يها . عليه فقد قسم الباحث هذا الباب

الى فصلين تناول في الأول النظريات التي

قيلت في تبرير فكرة الأثر الرجعي وهي

الافتراض، والوجود السابق

للتنصيرف ، والنيسة المفتسرضية

للمتعاقدين ، اضافة الى دراسة الموقف

المؤيد من الفقه الاسلامي لهذه الفكرة .

أما الفصل الثانى فقد تناول القيمة

القانونية لفكرة الأثر الرجعي من خلال

بيان الانتقادات الموجهة لهذه الفكرة من

قبل بعض الغقهاء ـ الذين يرون بأنها

تُبسط طَلَا كثيفاً على النظم القانونية

وتهدر كثيرا من الحقوق فضلا عن

اهدارها للاستقرار في التعامل ــ اضافة

الى تقييم فكرة الأثر الرجعي في ظل موقف

المستقبل ودون أن يكون عبثا عليه ايضا) (١١)

المطلوب في الحياة واصبح حالة تابعة

وتؤكد حقيقة كونه مصدر حفر لها)(^) .

الفن المعماري هو نمط حياة . ونعط حياة الامم مرتبط بمرحلته . ومرتبط بجذور تأريخية للسلف الذي يسبق الحضارة التي تنتج الفن المعماري . مرتبط بالروح وبالمادة وبالرمن الرئيس القائد صدام حسن

الرئيس القائد صدام حسين والرؤيا المعاصرة في المعمار الحديث

🖪 فاضل محسن ــ (مهندس معماری)

في شحريك الحياة . اصراره على از لايكون بيسا" في انسانيته وفي دوره . رفضه حالة الخنوع والتبعية للغير ، ومأهمالة النهوض التي شهدنهما الامنة ﴿

ويحذر الرئيس القائد من مغبة الانزلاق التدريجي في منحدرات هذا التيار ، الأمر الذي يؤدي الى تعويم النظرية الوطنية في المناهات الدولية ويبقينا انباعا تقليدين لاراء ونظريات اجنبية حيث يقول سيادته إ نحن هنافي العراق نقول ان كل نظرية مقتبسة بعافي ذلك فن المعمار هي عطية رجعية لأز كل مايعطل الدور القيادي المبدع للأنسان هو رجعي . وهكذا اقتباس النظريات السياسية والفكرية مز الخبارج عطية رجعية بالكامل ، النظرية ينبغي ان تعبر عز روح الأمة وعن نطلعها الى امام بدور قيادي مضح وباسل وواع لأنسانها وليس هناك فضل في ان ننقل كتابا مز مكتبة من خارج الوطن العربي وناتي به لكي نطبق

ويركز السيد الرئيس في اكتر من مناسبة على مسالة (اللقاييس العراقية الجديدة الخاصة بالإنسان العبراقي)(١٣) . القباييس الخياصية بعبواميل الحضارة ـ تلك التي توفر لنا انكانية الحصول على تفاسب شصولي بين كنافية اجتزاء النبكل العنام للشخصية الوطئية . ولكي تتوافر تلك الاسباب وتلك العوامل لابد من العمل الجاد على تسرسيخ قضاعتين مهمتسين . الاولى ترسيخ الثقة بالنفس العرافية وقدرتها على قيادة ذاتها . والثانية - ترسيخ الأيمان بحتمية وضرورة خلق هذه الشخصية ، الأمر الذي يسهل مهمة العمل الجاد بروح صادقة وباندفاع وناب

بالتفصيل في مقال سابق (١٤) .

العالى :

ان لتطور وسائل الاتصال والتبادل في كافة المبادين دوره المهم في تقريب دول العالم من بعضها بشكل جعل معرفة تفاصيل حياة كبل شعب لدى المجموع مهمة ميسورة . وسهنة للغباية الاسر الذي فسح المجال للفرعة العالمية (الدولية المعاصرة) بالسيادة والانتشار باضطراد متزايد في الحياة النقافية القومية ـ المحلية بسبب من تاثر شعوب هذه الدول . كل منها بحياة الاخر ، مما عمل على التخفيف مز حدة

لإنجاز هذد المهمة .

ان مسألة ابراز السمات الخصوصية في العمارة العراقية ، كما يرى القائد . والعمل على ايجاد لغة معمارية عراقية مستقلة هي ليست ضرورة مرحلية فحسب . بـل هي مسالة اساسيـة في التكـوين الحضاري ، ولقد سبق از تحدثت عز غذا الموضوع

■ ٣- الأنفتاح على التطور المعماري

الإنغماس في الخصوصية المحلية ينبغي ان لايشغلنا عز مراقبة التطور العللي في هذا الحقل هيث يسرى

سيادته از مساوى، هذه العملية لاتختلف عن مساوى عملية التاثر النقل او الاقتباسي بالنظريات المستوردة من الخارج حيث يقول سيادته (علينا ان نتجنب ميلين خاطنين : ميل الاقتباس سواء كان من الماضي او من الحاضر وميل الانفلاق بدعوى تاكيد الخصوصية المحلية) (١٥).

ويذكي السيد الرئيس بانفتاح العالم عهودا طويلة على حضارتنا العربية في عهودها المزدهرة والأستفادة من اشعاعاتها ويقدور الذي لعية العرب في ايصال رسالتهم الانسانية ال العالم حيث يقول سيادته (ان العرب وهذا امر لانقوله نحن وانما يقوله الجميع هم بناة اول حضارة انسانية في الكون وأفادوا الإنسانية كمراكز اشعاع) . (١٦)

على هذا الإساس فان الأنغلاق على العالم بدافع تصوفي في التعامل مع الروحية الوطنية كما يرى القائد (بلحق اذى كبيرا بنا) هيث يقول سيادت ز عندما نؤكد خصوصيتنا العقائدية وخصوصيتنا القومية ونعتز بهما علينا ان لاننخلق على العالم لأن الأنفلاق بلحق اذى كبيرا بنا). (١٧) ويرى القائد ان عصر اليوم هو فناء مشترك للأنسانية جميعا (لخصوصياته العلمية والتقنية العامة المشتركة)

ان تطور استخدام المواد وتكتلوجية اظهارها . اضافة الى أبجدية اللغنة المعمارينة المستخدمية . عوامل تساهم في اخراج تكوينات واشكال معمارية مبهرة (ضمن او خارج نطاق اللغة العامة المشتركة للاستخدامات الانسائية في العمل المعماري) لكن العمل يبقى مختصرا تعابير تفاصيله الدقيقة بحياة المجموعة البشرية التي اخرجت هذا العمل كونه

ناتجا كقرار جوابي لحاجة اجتماعية لها ظروفها المختلفة الخاصبة بها كبالظروف الطبيعية عبوامل المنساخ داو الظروف الاجتمعاعيمة والفكسريمة والاقتصادية والتقافية . أو التعبيرية العبامة التي يفصح عنها الشكل المعماري ومستوى ارتباط هنذه التعبيرية باللغة المعمارية المحلية (كعناصر اليفة) او (عناصر غير اليفة) . الامر الذي ينعكس بصورة مباشرة على رد الفعل السلوكي للافراد تجاه العصل المطروح لتلبية هاجتهم . وبالتاني سوف يـؤدي الى

نتائج سلوكية تنحرف بصورة او باخرى نحو الحياة الاجتماعية للمجموعة البشرية التي انتجت هذا العمل (المنقول او المقتيس) ويؤكد السيد الرئيس على هذد الناحية بقوله (ان ماينبغي الناكيد عليه هو رفض النقل . رفض الأقتباس ..نرى عمارة تعجبنا في طوكيو ناتي ونعمل مثلها .. نـرى حياة اجتماعية هناك ناتى نطبق مثلها .. نرى ممارسة معينة نتصور انها توصلنا الى ماتوصل اليه اليابانيون) (١٩) .

ويعقب السيد الرئيس على هذه الحالة باننا في نفس الوقت يجب ان لانغفل ان هناك نشاطات ومظاهر مشتركة (اجتماعيا) والتصامل معها ليست حالة سلبية ومرفوضة لكن الحساسية تكمن في طبيعة

يعتقدها عي الديانة المطلوبة للانسان منذ البداية بدور هذه السلسلة من الديانات والرسل)(٢٢) . وهكذا فان (الإنغلاق عن التقدم التقني والعلمي يصبح مؤذيا لنا ، لانه لايوفر لنا الاقتدار في مواجهة الحياة الجديدة) (٢٣)

المتقدمة من التطور) . (٢٤)

الهوامش

\$-نفس المصدر السابق هـ حديث سيادته في مناقشات الندوة العالمية لجامع الدولة الكبير _بغداد ٣١ -١٩٨٣-١٠

٧ حديثَ سيادته في ندوة (تراثنا المعماري والعمارة

١٠ ـ نفس المصدر السابق ١١ ـ حديث سيادته في الندوة الدولية لمناقشة احياء ١٢ حديث سيادته في ندوة تراثنا المعماري والعمارة

١٣- المصطلح مقتبس من حديث سيادته مع العاملين في المؤسسة العامة للطرق والجسور خلال زيارته لبا بتاريخ ٢/اياز/١٩٨١

العدد ٢٥٦٩ ـ ٢٨ تموز ٩٨٧ ـ تباثير العصارة على ١٥ ـ حـديث سيادته في نـدوة (تـراثنـا المعساري

والسيد الرئيس حيتما يؤكد على استحضار القمم الحضارية الشامخة في تاريخنا الطويل فانه يرى ان عصورها تلك الاانعكاس حقيقي لهذا الدور (التراث عمقا لابد منه لكي تستند اليه كل تصرفاتنا وافكارنا)(٥) ويضيف سيادته (لايمكن ان نتصور باننا يمكن ان نزرع شجرة بـ لا جنور عميقة) (١) ويتجلى انشغال السيد الرئيس بشان جعل الحالة

٢- الشخصية الوطنية للعمارة العراقية

معيزات الخصوصية الوطنية لتلك الشعوب

افكاره في الوطن العربي . ميما تحدث المؤمنوز بيذا المنهج فهم رجيعون) (۱۲)

وفي الجمانب المقابسل يسرى السيند الرئيسان

تفاعلية اي بغيمها وليس بنقلها إ(٢٠) و (لكن ماينيغي التساكيت عليته رفض النقبل وفض الاقتباس)(٢١) ويشير سيادته الى ان النشاط العملي العام والمخصص لخدمة البشرية عموميا له جانبيه الإنساني المرتبط بالجساة العلمية الحيديدة ومستنزماتها بسافي ذلك تطور العلوم التكظوجية وترايد البحوث والدراسات وتنشيط الممارسات العطية في مختلف بقاع العالم . هي حالة توجب امتلاك العقل المتفتح للتعامل معها وفق ماتقتضيه المصلحة القومية ما الوطئية جيث يقول بسادته زمع اعتزازنا بخصوصيتنا القومية والوطنية ومع اعتزارنا بعقائدنا الدينية علينا ان ندرك از التعامل مع الحياة الجنديدة منطلوب .. ولكن مطلوب ليس بعقل منغلق بالرفض او بالقبول .. هو الله سيحانه وتعالى بريد النطور .. لو لم يكن يريد النطور ويريد ان يعلم الإنسان على اهمية ان ينخذ بنظر الاعتبار التطور ودوره القيادي في الحياة لما كان اعتمد هذا التسلسل في الديانات وفي الرسل فجاء بالديانة التي

ادراكها وفهمها ، حيث يضول سيادته (ليس حالة مرفوضة . واننا ينبغي التعامل معها في صور واقعية

(النقل يقتل روحنا ، والرفض يقتل وسائلنا في الاقتدار

المطلوب هو الفهم والتفاعل والتكييف ومن ثم الابداع ، لحالات ليست تصاما كحالات ووسائل الأخرين وانما لحالات ووسائل مرتبطة بواقعنا وهذه هي المرحلة التي تكون فيها الامة العربية في الحلقة

١ ـ د . كامل الكبيسي _ القائد صداء حسين _ نحو نظرية عربية في التعلم مقال منشور في ص الجمهورية العدد ٢٠١٤ في ٢٠ ت١ ١٩٨٧ ٧_ خطاب سيادته في الجلسة المغلقة النائية لمؤتمر القمة العربي (غير العادي) في الاردز ٥٣ ١٩٨٧ ٣- حديث سيادته في ﴿ ندوة تراثنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة) بغداد ـ ١٩٨٠ ٩ ١٩٨٠

٦- نفس المصدر السابق

العربية المعاصرة) -بغداد -١٩٨٠٠٩/ ١٩٨٠٠٩ ٨ - المنهاج الثقاق المركزي - الكتاب الاول - ص ٢٥١ ٩ حديث سيادته في ندوة (تراثنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة سبغداد ١٥ - ١٩٨٠ أ

وتطوير منطقة ابي نواس ديغداد ١٠٨١ ١٠٨١ "الغربية المقاضرة". بقداد ١٥ - ٩٠ - ١٩٨٠

١٤- راجع مقالنا المنشور في جبريدة الجمهورية -

والعصارة العربية المعاصرة) - بخداد . 198-/9/10

١٦-نفس المصدر السابق ١٧ ـ نفس المصدر السابق ١٨_نفس المصدر السابق ١٩ ـ نفس المصدر السابق ٢٠ ـ نفس المصدر السابق ٢١ ـ نفس المصدر السابق ٢٢ ـ نفس المصدر السابق ٢٣ ـ نفس المصدر السابق ٢٤ ـ نفس المصدر السابق

يُعرف التصرف القانوني سانمه ﴿ رُوالَ الْمُنْعُ ، مثالَ ذَلِكَ التَصرف المعلق على شرط واقف . اتسجساه الارادة الى احسدات أثسر قانوني ، ، وهنو بهذا يشمل العقد

ان هذه السالة التي تعود بالتصرف في رُواله او نقاده الى الماشي وما تترتب عليها من نتائج مهمة تبدو لأول وهلة غربية المدلول لانها تضالف السير العادي للأمور ، فكيف يعتبر ما يحدث اليوم قد حدث بالأمس ؟

> القانون ، وان تتوافر لها شروط تضنمن صحتها في نظره ، وتتلخص شيروط صحتها وفقا للقانون المدنى العراقي بالأهلية ، والسلامة من العيوب التي تؤدي الى احْتلاف مظهرها عنْ حقيقتها ، واستنادها الى محل ممكن جائز وسبب صحيـح مشروع ، اي غـرض مـطابق للواقع غير مضالف للسظام العبام والأداب . هذه الشروط هي الأصنل في مسالة التصرف القانوني وبها يبدأ بداية واضحة لا لبس فيها ولا أبهام ، فلأا اجتمعت للتصبرف صبح ولزمت ولكن يحصىل ان يتخلف شيرط من

شبروط التصرف لمبيب قبائبوني معيا يؤدي الى رُواله من أساسه فيعد وكأن لم يكن اصلا ، رغم ما رتبه من أثار نفذت بحق المتعاقدين واكتسب الغير بفوجبها حقوقاً ، كحالة الفسخ والبطلان ، وقد يقع على التصرف مانع قانوني او ارادي لإسؤدي الى رواله بل عدم نقاذ أثاره البِنَّة ، وعندما يُزُول هذا المانع برُوالُ ۖ سبب وجبوده تتحيك أثبار التصيرف ويعتبر نافذا من يوم نشوشه لا من وقت

فضلا عن ذلك فإن فكرة الرجوع الى الساشى تؤدي الى النسراع بسين عسامسل الاستقرار والعدالة ، وهـو ق حقيقة الامر نزاع بين اصحاب للصلجة في قيام التصرف واصحاب المطحنة فيحله ، سواء اكانوا مِن المتعاقدين أم من الغير ، وهذه مسالة يجب مواجهتها بعلاج ما ولكون مثل هذا الموضوع ، الأثير الرجعي في التضرف القاتــوني ، لم يتصد له الباحثون الافي مجال ضيق يتحصر في التصرف المعلق على شرط

ويصبورة مختصرة لم تف حقه ، ونتيجة ١١ يثيره من نزاع قانوني كما اسلفنا لانه يمس حقوق المتعاقدين وغيرهم اقد المتاره السيد توري حمد خاطر موضوعا لرسالته التي تال عنها شهادة الماجستير في القانون من كلية القيانون والسياسة ـ جنامعة بغنداد مؤخرا ، محاولا بذلك تحليله وارجاعه الى أساس قائلونى صحيح مع بينان موقف القانون المدنى العراقي ومشروغ القانون المدني العراقي منه مقارنة مع القانون المدنى للصري والقانون المدني

القواتان المنية الأخرى العربية منها

مقصل و واشتح .

والأجنبية . ولما كان القانون المدني قد أستند الى الفقه الإسلامي في اشتقاق أحكامه فقد حاول البلحث بيان موقف هذا الفقه من فكرة الأثر الرجعي .

الكويتي الجديد مع الإشبارة الى بعض

أما البك الإول فقد خصصه البلحث لدراسة المنطلقات القانونية للاتجاه

◙ رسالة : نوري جمد خاطر المؤيد لفكرة الأثر الرجعي ، فهذه الفكرة كاي فكرة قانونية لايمكن ان تكون مجــردة بل لابــد ان يكون لهــا اســاس

قسم الباحث رسالته الى فصل تمهيدي وبايين .. تناول في الفصل التمهيدي مفهوم فكرة الأثر الرجعي وتطورها التاريخي حيث بين البـاحث بأن الأثر الرجعي يعني ، استاد حكم نفاذ التصرف اذا كان غير نافذ أو حكم رُواله اذا كان نافذا الى وقت نشونه ، اذا زال سبب عسم نفيلاه او تحقق سبب رواله . . وقد أعلهر الشطور التاريخي لفكرة الإثر الرجعى بأنها فكرة قديمة وحدت لها شطبيقات عدة في القاشون

الروماني والقاسون الكنسي والقاسون القرنسي القديم، اصباقة الى أن الفقيه الاسلامي عالج هنذا للوضوع بشكل

الأثر الرجعي في التصرف القانوني دراسة في القانون المدني العراقي والمقارن

التشريع والقضاء منها ، حيث وجد

البلحث تطبيقات تشريعية متعددة لها

كالبطلان والغسخ والتصرف الموقوف

والمعلق عبلى شرط واقف وقسمية المال

الشائع ــ كما بين الباحث بأن الاساس

الحقيقى لفكرة الأثر الرجعى سباعتباره

قاعدة قانونية ـ هو ان المشرع اوجدها

حمامة لصلحب الحق ــ الذي يؤول له

الملك (حق عيني او شخصي) بعد نفاذ

التصرف او زواله - من منازعة الطرف

الأضر في التصرف القنانوني او الغير

الذي اكتسب حقا على محل التصرف قبل

رُواله او نفسادُه ، اصْعافــة الى ذلك ان

المشرع يستهدف من وراء تمسك

بقاعدة الأثر الرجعى احتواء القواعد

القانونية في حالة بطلان التصرف ، فهو

يبطل اي تصرف يضرق القواعث

القانونية الإسرة سسواء التي تتعلق

بالنظام العام او التي ينطلبها القانوز

لقيام التصرف في نظره والبطلان هذا

يكون سببا لاعادة الحال الى ماكان عليه

🗷 عرض: أياد حسين العزاوي

ۇ السابق وفي الباب الثاني تناول الباحث المنطلقات القبانونيية للاتجاه الرافض لفكرة الاتر الرجعي وذلك في فصلين ، بين في الأول النظريات الني قبلت في انكار فكرة الاثر الرجعي وهي نظرية

الحق الاحتمالي ، ونظرية فاقد الشيء لا يعطيه ، ونظرية شرط المنع من التصرف اضافة الى بيان الموقف الرافض من الفقه الاسلامي لفكرة الأثر الرجعي

امنا الفصل الشائي فقد عبالج فينه الباحث القيمة القاضونية للانجاه الرافض للفكرة متناولا بذلك الانتقادات الموجبة للاتجاه الرافض لفكرة الأشر الرجعي من قبل انصارها الذين يرون ان عبذه الفكيرة هي الواقيع الذي يقيره ويكرسه ويحميه المشرع ، والخروج علبه بعد خروجا على المسروعية والاضرار بالمراكز التي تنشسا في حدود الفانون ، وليس لأحد ان يناقش المشكلة

من زاوية الاعتبارات الواقعية والعدالة لان ذلك يعني تعطيل حكم القانون ، والقانون واجب الاحترام وبجب ان يخضع له الواقع لانبه وحدة القيباس التى ارتضاها المجتمع كحكم

أضف الى ذلك ، بين البلمث في هندا الفصسل تقييما للاتجاه الرافض لفكرة ألأتر الرجعي في ظل قيودها التشريعية

حيث ان التشريعات الصديثة تعنى

بادىء ذي بدء بالتوفيق بين عامل الاستقرار والعدالة في نطاق احكام النصرفات القانونية ، فَفي كل التشبريعات الحبالية احكيام التصرف القانوني عبارة عن مجموعة متماسكة من القواعد المستوحاة من هذا الاعتبار او ذاك ، والتي تحدد او تخفف من أثر بعضها البعض ، لهذا نجد أن المشرع للدنى ومعه القضاء في موضوع الأثر الرجعي سعى لتحقيق موازنة بين عاملي الاستقرار والعدالة أي بين حق المالك الحقيقي وحق الغير ، فاذا كان الأول ــ قبل الحكم بالأثر الرجعي مختفية واراد صركزا واقعينا أوهم الغير بناته حقيقة ثابتة . وكان هذا الوهم مبرراً قان على المشرع تفضيـل مصلحة الأخـرين وذلك بالاعتراف بأثار التصبرفات التى بنيت على المركسز الواقعي ولكن هنذا الاعتبيار لا يعنى الخروج عبلى الأصل

العام الذي يقرر الأثر الرجعى . ولاجل خلق هذه الموازنة ، ولأسباب اخرى ، ذهبت التشريعات الحديثة الى فرض قيود على الأثر الرجعي في التصرف

كما بين الباحث في هذا الفصل تقييم الاتجاه الرافض لفكرة الأثر الرجعي حيث أكد على أن فكرة الأثر الرجعي هي قاعدة قانونية معترف بها من قبل التشريعات الحديثة ولايمكن الاستغناء عنها . ولكن لكل قاعدة قانونية استثناء يرد عليها ، وطالما ان القيود التي تـرد على الأثر الرجعي تمرد استثناء عليمه فلايمكن تطبيقها دون نص قانوني ، والمشرع في فرضه لهذه الاستثناءات يكون مدفوعا عادة ببعض الاعتبارات كأن تكون مراعاة قو اعد حسن النية ، او مراعاة استقرار التعامل ، او رعايـة الطرف الضعيف في التصرف كتاقص

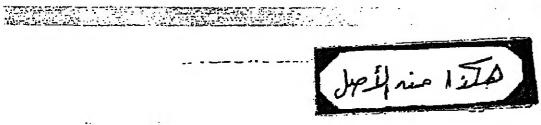
وجسد القضاء المدني ذلك في قراراته .

فضلاً عما ورد فقد اختتم البلحث رسالته بخاتمة اكد فيها على أهمية فكرة الأشر الرجعي في التصرف القانوني وضرورتها مع بيان اهم النتائج التي

جهدا واضحا في دراسته لهذا الموضوع الشائك نسبيا في القانون المدنى . وقد اعتمد في دراسته هـده على العـديد من المراجع القانونية العربية والأجنبية الرصينية ، اضبافية ألى العندييد من القوانين ومجاميع القرارات القضائية العراقية والعربية . وبذلك تشكل هذه الدراسة مساهمة جادة في اغشاء الفكر القانوني واضافة جديدة للمكتبئة

الأهلية مثلاً ، أو أي سبب يجده القانون جديرا بالاعتبار .

يتبين لنا مما تقدم ان الباحث قد بذل



delia lila



الإحد ٣٠ كانون الأول ١١ ١٩ هـ



■ مقاتلو قوة حسن

اصحاب الأنامل المبدعة

■ جهود مبدعة تلبي حاجة الجبهة وتوفر الوقت والأموال

عز الحاثيات الحرجية المكتفلة بالصراع بين الظلاء والبور جن الحياة والموت تتحرك الاصابع المبدعة تلك لاحسابع التي تصركها عقبول طينة بقبوانين الريباضيات والميكانيك والدوائر الكهربانية المفتوحة والمغلقية وهذه الأصابع فادرة على تحريك ازندة البعادق والمدافع . وسسائر شواع السائح الدفاعي والبجلومي بيدان واحدته لاستأسى ، غنو جعيل معيدات المعتركية ، تعميل بجيودة

🗷 اخلاء وإنقاذ 🖪

الجودة والاستمرار كلمتان لا يعرف تقلهما الامن خاض لمعبارك وفوة حسن ومقباتلوها ذوو الاصبابع المناهبرة لمبدعة . تعودوا عني ان يكنونوا في مينادين المعارك خبلال

بقول المقائل حاتم الراوي

بار قوة هسن مشهود لها . ومهمة هذه القوة الاخلاء والإنفاذ خلال المعارك ومن مهماتنا اخلاء ساحة المعركة من العجالات والدروع والمدافع المعطوبة . وتصليحها باسرع وقت . واعادتها ال الخدمة - ولدينا مفرزة تصليح متقدمة . تقود باصلاح هذه العجلات في ساحة المعركية . واذا تعذر

- وفي نقر القود توجد اقساد وضعب متخصصة لتصليح وإدامية العجلات والدروع والمدافع . اخسافة الى الشعب الخدمية المكعلة الاخرى

مقول المقاتل حائد الراوي

- في قوة حسن كوادر متخصصة تطورت خبرتها نتيجة النمارسة الطويلة . اضافة الى وجود الدورات الناهبلية كما ان القوة معروفة وقديمة في قواتنا المسلحة

■ وأى المعارك خاضتها قوتكم . ـ اشتركت القوة في معظم معارك قاطع البصرة . بدءا من

معارك شرق البصورة الثانية . وتعثلت مهماتهما في الانقاذ والاخلاء ، ولها دور عميلز في معارك الضاو وأم الرصاص ومعظم عقاتل شدد القود قد حصلوا على التكريمات . سواء

وضنن الحديث عز قوة حسن يقول المقاتل أكرم عبود - واضاعة الى الإنقاذ والاخلاء والتصليح يقوم مقاتلو قوة دسن بابتكارات متعددة . تعتبد التجوير والتصنيع ليعض المواد و بذلك تتوفر مبالغ كبيرة . لو قمنا بشراء هذه المواد

> 🗷 وهل قاموا بتحوير شيء معيز ٠ ويجيب المقاتل اكره عبود

- العمل المنكر المعيز هو تصنيع او تحويس عجلتين . وصنع عجلة منهما لتقوم بالإسعافات النها سيارة اسعاف. سيجري اختبارها النهاني في القريب ونحز متفائلون جدا بهذا العمل ، إذ نجحت في جميع الاختبارات الاولية وإذا فجحت في الاختبار النهائي فما الذي سيترثب على

- عندند سنقود بتصنيع هذه العجلة لدى توفر المواد . وكدلك ستقود المعامل الأخرى بهذا العمل ، وهذا سيوفر الكنير من الإموال لنا





كوادر متعورة بمهارتها في العمل

وقت ال الخدمة

وياكد المقاتل البيدس أمر القوة "

الديزل وشعبة لكهربانيات السيارات وشعبة لشحز

المضاند وتلحق ببذه التعب ورشة خراطة كلطة وهذاك ورش اخرى للسعكرة وصبغ السيارات ، وضلاعة ونجارة

ونجادة وحدادة وورنية لتصليح الاسبحة الخفيفة والألات

الدقيقة والالات الكاتبة أوتدارهند الاقسلة والورش مزقبل

- ان المبارة وتطويرها عن عسلمات عطفة واهذا المعمل .

لكن طموحما ينصب على زيادة الانتاجية التي اخذت تتصاعد

وتانرها كنيرا فعملنا هو اعادة العجازت والدروع باسرع

🔳 الضوابط والتكريد 🔳

المرة . رافقنا المقاتل رياض حميد ضابط التوجيه السياسي

ية عجلة في ورشة للتصليح مهما كانت عملاتها

🛎 يعنى انه ليست هناك حالات مستعصية 🔹

تحت السقانف ومين الورش والاقساد كانت جولتنا هذه

. عطنا عنا يخضع نضو ابط منية . لذلك لايمكن از تتاخر

ـ لايمكن أن تكون هناك حالات مستعصية . لأن جميع

اعدالنا هي ضدن التخصص ، وكوادرنا متخصصة في الأعمال

وننتقل الى الجانب الأخر من واحبات هذا المقاتل ، ونعنى

■ كتابة وتصوير: محمد شاكر السبع

🔳 زيادة الإنتاج 🔳

وندخل المعط الذي تشغله قوة حسن مساحة واسعة الأرجاء . سفانف كبيرة . خلايا عمل متعددة . ومقاتلون يعالجون باصابعهم الماهرة وعقولهم النيرة الألات العملاقة والألات الدقيقة . وفق قوانين الميكانيك والكهرباء . وورش صغيرة تمارس فيها الإعمال التي تعتمد على المهارة اليدوية والفنية والذوق الرفيع

وق رحلتنا هذه التي تبدو هي رحلة في عاله الآلات والعجلات ذات الاحتراق الداخلي . رافقنا المقاتل المبندس حسز جدوع قال

_ ﴿ قُونَنَا أَقْسَادُ رَئِيسَيَّةً وَشَعْبُ نَكْعَيْلِيَّةً

🛎 ما هي الإقساد الرئيسية - أهم الأقساء هو قسم تصليح الدروع وفي هذا القسد

يعمل مقاتلون مهرة ، ينصب عملهم على تصليح وإدامة الدروع والمدافع بسرعة . من أجبل إعادتها أي الخدمة والقسم المهد الأخرهو فسد العجلات . وهو من اكبر الاقساد









التوجيه السياسي . بشير قائلا





يقول المقاتل رياض حميد

مقاتلينا . وتوزيع الهدايا عليهد

ـ اعنى القاء المحاضرات وإجراء الندوات ، وتنفيذ

البرامج الثقافية والسياسية الاسبوعية والنسبرية وهناك

اللقاءات التي بجريها امر القوة مع المقاتلين أضافة الى توفير

الصحف والمجللات . وهناك الاذاعة الميدانية . ويقوم

التوجيه السياس بالتنسيق مع امر القوة بتكربه المبدعين من

🛚 العافية المعادد 📆

ولا نمتعد كتيرا عن الاقساء والورش ، فهنا خلايا العمل

التي لا تعرف المستحيل . خاصة وان هذا العمل يتعامل مع

الات تندور وفق انظمة صارمية لا تقبل الخيطا . ﴿ قسم

العملات والدروع تحدث لنا المقاتل مطلوب عباس الذي نال

تضررت سبجة العمل أو التاثير المعادي عليها والمريقة

حادين أماد أنه حالة من حالات التصليح ، أَضَافَة أَلَى أَنْنَا

ويتبدل في الجديث المقاتل عبد الستار اجمد فيقولي و

ـ أنْ عملنا المتنبِّرُ في سرعة الجاز التصليحات في في

الأرت اعجاب الأمرين بنا . لذلك تكره الكثير من مقاتل هذا

القسم ونحز تفخريان قسمنا قد انجز جميع الأعمال التي

ومر فسد تصليح الدروع ننتقل الى قسد السيارات . هذا

القسد الواسع الأرجاء . المتعدد الشعب والورش . وتلتقي

- في ورستنا نقود بتصليح جميع انواع السيارات

وتعمير مكانز سيارات البنزين . بعد ان تاتي ملاحق المحرك

- وكذلك تاتينا المواد من فصيل المدخرات في حالة تلف

-جميع العجلات التي تدخل ورشتنا يجب ان نعيد اليها

وقبل از نودع قسد السيارات . التقينا بالقاتل حازم

- ﴿ قسمنا نحن المسؤولون عن تصليح كهربانيات

وفي ورشة الحدادة الكثيرة الضجيج التقينا المقاتل منعم

- في هذه الورشة نقوم بالأعمال الخدمية او التكميلية .

ونعود مرة اخرى الى عالم السيارات ، فللقاتل المسكري

- في هنده الورشة نقوم بسمكرة السيارات ، وتعديسل

ومع العاقية التي نتمناها لمقاتل قوة حسن نودعهم ، ولكن

أبدانها ، وكذلك تقوم يصبغها .. هنا تعيد للسيارات اشكالها

وهي عمل الأبواب والشبلبيك وجميع انواع الحدادة .

الدروع .. وهذه مهمة دقيقة جدا .. وقد اجاد مقاتلونا تادية هذا العمل ، الى الحد الذي أثار اعجباب أمر القوة فكرم

شبابها .. يجب ان تعود مرة اخرى للخدمة .. وليست هناك

بعض الادوات التي لايمكن معالجتها في ورشة الخراطة

مقدد مالاخلاء والانقاذ من ساحات المعارك

احبلت اليه مز تصليح وإدامة وتحوير

المقاتل البراد الألى سعيد مبارك الذي قال

ويضيف المقاتل وحيد مرداز قائلا

ويقول المقاتل حسن عبيد

مز ورشة الخراطة .

سلماز الذي قال

خلف الذي قال

عبدالرزاق جبارة يقول:

ليس الوداع الأخير .

- عملنا هو تصليح جميع الآلات والدروع وإلمدافع التي

ك مغروسات بمحطة ابو غريب

ا ـُ مطعم بمحطة شرقي بعداد

هـ محرنين كمعمل للكاشي بمحطة قطار السدة ٦-عدد (١٢) حانوت بالسوق العصري بمحطة قطار

٣- حانوت كمطعم بملحظة بضائع غربي بغداد

m اعلان اله اعتلان معالان اله اعتلان اله اعتلان ا

المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية

اعبلان مزايسدة

تعلن لجية ايجار عقارات السكك عن تاجيرها

٢_ مكتبة لبيع الصحف والمجلات برصيف المحطة

تجرى المزايدة يوم ١٩٨٧/١٢/٢٤ بتمام الساعة ١٠ صُبِّاحاً بِالقَسْمُ القانوني بمقر المنشاة مجاور المحطة المركزية ..

فعلى الراغبين الدخول بالمزايدة اعلاه الحضور في اليوم والمكان المصددين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ .

لجنة ايجار عقارات السكك

وزارة النقل والمواصلات اعسلان

من اجل خدمة المواطن الكريم شرع قانون رقم (٧٥) الله لسنة ١٩٨٧ الخاص بتوسيع انشطة النقل في مدينة بغداد ﴿ بجوالذي تضمن تشكيل شبركات للنقبل الخياص والمختلط ﴿ بَالْحَافِلَاتِ الْمُتَخْصِصِةُ لَدَى الْمُنْسَاّةُ الْعَامِـةُ لَنْقُلُ الْرِكَـابِ ﴿ ولاجل ان ياخذ القطاع الخاص والمختلط مكانه في النقل داخيل مدينية بغداد وتشجيع استثمار رؤوس الاموال الوطنية بما يمكن الانشطة النوعية من توسيع دائرة عمله أُوتامن عائد مكاسب للاستثمار .

تدعو كافة الراغيان في المساهمة لتأسيس شركات خاصة والله والمختلطة الحضور في قاعة المنشاة العامة لنقل الركاب الواقعة في الوريرية مقابل الجامعة المستنصرية في الساعة الواحدة بعد الظهر من يوم ١٢/١٤/ ٨٧/ للمشاركة في تحديد ﴿ مجالات محل هذه الشركات وقد هيات المنشاة البيانات ﴿ والمعلومات والخرائط اللازمة . املين ان تحظى بمشاركتكم أُمُّ وبذلك تكونوا قد عززتم التوجيه المطروح في تكوين شركات

النقل الخاص والمختلط في مدينة بغداد مع التقدير . ورير النقل والمواصلات

وزارة التفط شركة توزيع المنتجات النفطية

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية عن رغبتها في تأجير محطات التعبئة المبينة ادناه بطريقة المرايدة

السريه وبشروط جديدة وتسهيلات للمستأجرين على .. الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان هذه

الشركة الكائن في الوزيرية قرب مركز التدريب النفطي وخلف كراج الشركة العامة للسيارات في الوزيرية

للحصول على استمارة الشروط مقابل ١٠ عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد

ان اخر موعد لتقديم العطاءات سيكون بعد ٧ سبعة ايام من تاريخ نشره في الصحف المُحليّة .

تقدم العطاءات بغلاف مختوم يكتب عليه تاجير محطات التعبئة ويثبت اسم المحطة المنوي تأجيرها

علماً بانه في حالة رسو المحطة على المتقدم يتعهد بنقل المنتجات من المستودعات المجهزة الى المُخطة عند

اسم المحطة _ المحافظة

- ١ محطة المشاهدة صلاح الدين
- ٢ -ساحة مركز توزيع الصقوة -ديالي
 - ٣ _محطة تعبئة كبيسة _الأنبار
 - ع محطة التنف الانبار





■ شعر/ على الطائني

أسابيعُ تعيُّرنا ، وحطامٌ ، ويبقى . لتا مايُسَاعِدُنا , أنْ نُطيل نهاراً ، وحيا _ مغادرة الواقفين أمام بضائعنا لننسى النهار الذي كان شاهَدُ فرقَتنا _ نوافدُ تقطّرُ مصبوغةً ، في هواء الظهيرة في أبّ كان النهارُ الذي قد تخليت فيه عن الظل والإغنية وجلسة مَنْ لايحدُّقُ فِي راحتيهِ ولا فِي الوجوهُ وتوديع من رحلوا خِفية _ سطوخ بيوت وقد أخليث للشتاء رغابى كانث وقد التقيها تعودُ تقابلني . وهي تحمل اطباقها الفائضة طريق خلت ، في صباح نهاية اسبوعنا المتباطي نفسي غُداةُ اكتفيتُ بذاتي تحدُّقُ فِي وَرَقِي مرةً ،

واحتراقي أخرى وقد يُتِعبُ الأخرينَ كلامي إذا طال في مدح لؤلؤة أو مطر لذاك التجاتُ لنفسى ولم اتعلُّل بدقُّ الدفوفِ ليُقبل ماارتجي فلیس کلامی . سوى جسدٍ مُتغب ، يدخلُ النهرُ ، في ليلة قائظة ومازلت أحمل قلبي بدون اتكائى على احد أو أنينُ ومازلتَ يومي أَجِّمعُهُ مثل جَمْعي لجأشي ، وبالرغم من طرقات على الباب تخرقُهُ ، أحر الليل إثر حرائق أو فيضان ولكن يظل الذي قد نساعدتي وأنا اتطلع للقادمين بأن اتحلَّى . عن المتساقط مني ويُحْبُرُني أنني لم أزل في الضيوف فراحة كقى أصابعُها ليس ملمومة ،

التقافة الاجتبية « ماكىث » باداء شرقى سأحر

اته جيل ادبي صوجود ، بل هو الجيل الادبي الوحيد الموجود في عملية تكريس الدينامية الثقافية العربية كتابة وحبوارا وانتلجها . وان نتلجهم الشعيري الان ، في المكتبة العربية هو نتاج ثر ، ومؤثر . ففي اللحظة التي اصبح فيها

■ افق آخر ■

ظل النص الشعرى الخارجي يؤدي متطلبات الوظيفة لقد خلق سياقا من التعامل مع ، القصيدة ، على مدى خمسة عشر قرنا من الزمان ، مكرسا حالة من الناقي الماشر ، او التعامل المباشر بين النص وفضاءاته . وبين النص والهدف . المُتَلَقَى ، ان ايامنا لم تَحْلُ يوما من ذلك الحماس الذي اوقده الشعر : الحماس لغز الشخصية التي تتملكنا ، وجوهـرنا الذي نتعامل معه بحذر انه ، الانقطال ، الخارجي ، المباشر والردود التي تشترطها تلقائية دائمة اتسمت يهز الافعال . والافكار: وثمة ارتجال بين بلازم تلك الشخصية ال. نحن ، وهي ترتجل قراراتها .. افكارها .. وقصائدها ، الم يصبح الارتجال فنا حداثيا ؛ الدادائيون منحوا ذلك شيروطا فنية رغم الهلوسية والقول الفيظ ، والنقيض ان ارتجالنها هـ و مشكلتنا وهو مصدر لائق لعدد من ، الاشكاليات ، التي تتطلب اعمال الفكر ، والمنطق ، وتسخير الحكمة ، وتكريس الوعى ، وهكذا ، هل يمكن القول ان النص الشعري الخارجي على اتساع الوقت الذي اجتازه الشعر كان ومايزال مصدرا للذرائع التي تبرر اسقاط النص الأخر ، النص الذي ينطوي على امكانية التأويل حيث يتدخس الحلم في فاعلية الخيال وتنجو الافكار من محنة المباشرة ، وتتالب نقائض الذاكرة مثلما ينجو النصمن جنونه المياشر . نحو امكانات متنوعة . ربما يبدو هذا الاطلاق مربيا امام التحديدات التي يتطلبها

الوعي ، والذاكرة ، والعقل المحلل . ابن الذائقة اذن . هنا لابد أن ندخيل في تغيير العبادات : عبادات الاستماع .. والقواءة .. وعادات للاستيعاب ، ان الارتباب مكرس في الدعوة الى الفهم المتنوع للنص الذي قد يقود الى الدعوة الى غموض النص ، وهو مايرد عادة في التعامل ، الطفولي ، مع قَصْلِيا التَّحِدِيثُ ، وَقُنُونَ الكِتَابِةَ . انْ الْمُعَنِّي هَنَا فِي النَّصُ وَ فِي التنوع هو امكانات الخروج بالنص الى فضاءات جديدة للتحليسل والفهم ، انه الكشف عن امكانسات الدخسول الى

هل فعل السبعينيون ذلك ؟ وهل انجـزت سنوات الحلم الشعري في السبعينات نتائج يمكن ان تتطابق مع نظرتنا اليوم الى واقع الشعر . لقد حاول السبعينيون كل ذلك في محاولة دائمة منهم للخلخلة والتعامل مع ثوابت القصيدة على انها متنوعات ، متصولات ، القصيدة انهم يحملون الصفة ونقيضها مبتكرين قانون التنازع الذي يقول بامكانية أسباب التحليل كلها على ان تتنازع هذا الجنس الفني الكتابة

ابتداء هل هذا هو ، اعلاء ، للسبعينيين ؟ ريما تنصرف الرؤية ، الانطوائية ، التي تتمتع بها اجيال ، او نقد ، او دارسون ، او اكاديميون الى مثل هذا التصور ، وربعا كنت حذرا مع نفسى لكي لا اقع في مثل هذا الانحياز ، فالقضية التي يعثلها الشعراء السبعينيون في الوطن العربي ، هي قضية اعمق من م الانفعال ، إنها ليست قضية خارجية ، او موقفا منحولا انها قضية البعية حيوية لابد أن نتناولها بكثير من تهنيب الوغى ، وتهذيب الدوافع ، الشبعينيون جيل قائم ، وهو جَيلُ موجود ، لقد تحول اولئك الشباب الذين بملاون المنتبيات العربية في بغذات، وتونس، والرباط، والقاهرة ً وحدة الى اكاديميين من حملة الدرجات العلمية ، ومحاضرين في الجامعات ، واداريين ، ونقاد ، ورحالة ، ورجال ينهضون بلوار متنوعة في الحياة : انهم الان في صلب العملية ، الاجتماعية العربية ، ولكن دون ان بيسطوا قليلا من شروطهم في العمل الشعري ، سوف اضطر للتقويس بين فترة وأخرى بغية أيصال انماط من هذه الإفكار التي يمكن فصلها

🖪 فاروق سلوم

السنينيـون علامـات شعريـة بارزة . ومكـرسة في الحـركة الثقافية العربية ، تنبهنا فجاة الى ، الصفة وتقيضها ، فالسبعينيون برغم انطوائية وعزلة الإجيال السابقة في التعامل معهم ، هم مالكو ، صفة ،الستينيون . وهي الصفة الشعرية التي لاتباغتنا انها - السياق - الذي تعامل بــه المشينيون والسبعينيون مصا باعتباره سياق القصيدة الحديثة ، وعندما انجز الستينيون مناهو • تنام • واصبح · التلم · سياقا صربًا نضع اعيننا على · الخلخلة · على تقيض ، الصفة ومايقابلها وهو غالبا نقيض اراد ان يقول ان الشعر ينطوي على امكانية تمثيل - الكتابة الشعرية - كما يراها السبعينيون هكذا بكل بساطة سـوف يجد ، النـام ، امكانات جديدة للتعارض مع شوابت القصيدة الحديثة

انن هل يمثل الشعر السبعيني مكيدة من مكائد الإشكال

الفنية الظاهرية ؟ ذلك ماحاول الدارسون او النقاد

السبعينيون: سنوات الحلم الشعري

وبانفعال بلد تاكيده . وقد فسح السبعينيون فرصة كبيرة للتحليل - والكشف عن الإخطاء التي تنصل السبعينيون عن بعض شروط الاصالة على حد تعبير النظرة الارجاعية ، التجنيرية ، فلقد كان الشعر السبعيني ينحى مبكرا للانعتاق من اية شروط . بل ان النص العلم الذي تعرضنا له في قراءة الخطاف . السبعيني قد كبرس الشعور بتلك النواقص والإخطاء التي عرضها الثقد : منها الميل نحو تكريس النماذج العالمية في القصيدة العربية الحديثة ، والنقلية في المنهج وجهلنا بمصادر الشاعر العربي السبعيني ، أي جهلنا لهدية ثقافته . وهو امر حول النظر الى قضية ، الجوهس ، التي يكرسها الشعر السبعيني على انها قضية اكبر من امكانيات الشعراء السبعنين على التعبير عنها ، ويمكن مراجعة المقدمة التي كتبها الشاعران زاهر الجيازاني وسلام كاظم لكتلب الموجة الجديدة نماذج من الشعر العراقي الحديث ١٩٨٦_١٩٧٥ وهي مقدمة ، على قدر توازنها ، الا انها كانت واقعية في تاكيد سائمه اليه التحليل من القول بأن السبعينيين ناوروا كثيرا ، ولكن باسلحة تنقصها التجربة ، في اقل تقدير ، ولكن هل يمكن القول : ان ذلك مايزال يواكب حركة الشعراء ، هل هي صفة لازمت ، السبعينيين لكي يوك النقيض ؟ أن الإمكائيات الشعرية العربية الموجودة اليوم والتي مثلت في حضور مهرجان المربد الثامن الذين قرأوا ... والذين لم يقرأوا قصائدهم ، هي امكانات الشعر السبعيني في تـونس ، والسعـوديـة ، ولبنـان . ومصر ، والعـراق . والمغرب ، وهي الامكانسات التي انجزت مسايؤسس قيمتهما الشعرية ، والإمكانات التي ملتزال تتعامل مع ميدان العمل الثقال بنفس الشروط الاولى ، نحو تأكيد النص السبعيني ؟ النص التحليـل الذي تادى بـه السبعينيون يـوم كـأثـوا يحملون الصغة التي اضفاها عليهم الستينيون صفة . التام . . ان الشعر السبعيني مايزال يواجه مسؤولية اكبر من مسؤولية النص ، واهتمنامات اعبلي من الظاهر ، والعارض . وهي مسؤولية التماس مع عيادين قائمة ومكرسة ، ميلاين ثابتة .. تتأمل - الخلخلة - على انها فوضى شعرية ، تلك هي سيادين المنهج ، والتربية ، والمؤسسة

الاستعباد الذي اضفاه القول الشظري على دعاوى

الإكاديمية والسياق الاجتماعي انها ميلاين اعمال العقل .

محاولة لقراءة التجربة السبعينية في سلسلة من المقالات

الخطاب السبعيني . جعل مفهوم . المغامرة اللغوية شرطا مفاجنا هدفه الإخلال بالسياق -سياق النص . لكنه اخل قبل كل شيء بالسياق الاجتماعي الارتجال بكل ماينطوي عليه مز تلقائية وقرار . وانفعال ظاهري . أي أن المفامرة اللغوية وضعت الظاهري العام في تفكير شخصيتنا ، وانفعالاتها امام عقدة. الكلمات و. المفردات وليس امام معضلة - اللغة التي هي ملاة الارتجال وذلك تصادم شديد . ليس على مدى اجتماعي تربوي . كما قد ينصرف الذهن بـل على مستـوى الشعراء انقسهم . حين وقع الاختلاف في الفهم والممارسة .. وانصرفت الكتابة الشعرية نحو صنوف من الغموض .

والتغريبات ، وكثير من اللغة الفائضة في قصيدة مثقشفة في ادواتها . وفي صوتها الشعري . حتى حولت هذه الإنحرافات في فهم الدور الذي انتخبت اللغة الشعرية للقيام به الى عمل ينطوي على فظافلات احتسبت عملا فظا عاما يقع فيسه كل الشعراء السعينيين از ذلك اختطر حيف أصباب الحلم الشعرى الذي دافع عنه السبعينيون بجدية غامرة . فبينما كاز هؤلاء الشعيراء يعملون على تحبويل الشعير الى مادة - ادبية ، تقوم عبل التنوع في اللغة ، وفي الخطاب وفي الدلالات . تصولت مقولات مثيل اللانهائي .. المتصول .. التلبت الى ذرائع للطعن بامكانيات هؤلاء الشعراء للتعبير عن عمق ثقلفتهم واصالتها وانتمائها الى تربتها الثقافية وهذا ماستحاول از نفنده . بل اصبح من الواجب ان يتم تفنيد مثل هذه المقولات . ليس لانها بوارا في الراي والمواقف . لكن . لان السبعينين اخرجوا النص الى مدى جديد هـو انتقال من

المقامرة .. الى التكريس .

الالتباس هو المكن في حالة التعامل مع النص السبعيني وذلك ليس بفعـل مايشـوب النص من تنوع . انمـا بفعـلُ الخلفية التي درجنا على النظر من خلالها الى النص السبعيني انها الخلفية . الذاكراتية المليئة ، بالكلام ، وهو تصنيف لما حماول الشعراء السبعينيـون ارتجاله في القـول النفاري – كتابة وقولا _ او في مجمل العلاقات كافراد تصلهم بنا ، ونحن . البيئة ، الحاضئة ، وهي العلاقات التي مثلت - التوتر ، في اعلى صيغة ، هل هو التوتر - الحداثي - ام هو توتر سلوكي ، افلن انهما معا من حيث النظرة الاولى . غير أن ، السلوكي -كرس في خلفية النظر الى النص ارتجالا وخزينا شفاهيا ضخما من الإصطلاحات ، والإستنتاجات والرؤى ، والمواقف كل ذلك مازاء ـ النص . اكتست النظرة التحليلة اذن بالمنتدب من الإصراءات الضدية ، باستهداف الخواء ، او ابتكاره واضفائه على عمل فئي ضخم يمثـل جل الجهـد الذي بذله السبعينيون خلال عقد ونيف من الزمن الشعري . ولم ينج

من هذا الاستهداف الا النصوص التي ارتضت بذلك . التام -وتلك ، الصفة ، دونما نقائضهما ، وهي نصوص تخرج عن حالة التناسل وتنتزع نفسها بشكل طاغ من نسذير شعسري يحاول از يعوض ، او يبنكر . او يغامر . وكل ذلك مشروع ، واكتسب شرعيته وقدرته على النفلا من قشرتنا الي الغور لانه لم بعد استثناء انه حالة قائمة تمثل الشعر ، وهي تاريخ يمثل

اشخاصه وهنا اذكر : انه يمثل الفسحة الشعرية العربية في

السبعينات وليس فسحتنا الوحيدة . بامل ان نقول فكرتنا

التالية في التحليل والمناقشة .

البحث عن دور ..

الحياة الثقافية

③

■ ماجد السامرائي

الذين حضروا - المربد - هذا العام لفتت انتباههم اكثر من ظاهرة فيه . هي من طُواهر الحياة الثقافية في العراق اليوم ·

-فاولا هذا الحشد الكبير من المتقفين والادباء والمبدعين العرب والأجانب الذين لم نكن لتجمعهم ارض بمثل ما جمعتهم به ارض العراق .. ولم يكن ليستوعبهم ملتقى مثلما استوعبهم به - مهرجان المربد - .

-وثانيا: ان هذا الحشد العربي الذي جاء من كل ارض في الأرض قد استوى عند قضايا وحدت لقاءه . وجعلت لهذا اللقاء قيمته ومغزاد

ـ فمن هذه القضايا الوقوف الى جانب العراق في معركته القومية المشرفة وقوفا تضامنيا تلمسناد . هذه المرة . بصورته المطلقة ، المعلنة صراحة وبوضوح كامل . ومن هذه القضايا التأكيد على وحدة الثقافة العربية . ووحدة المثقفين العرب في جبهة ثقافية قومية وجدوا في أرض العراق منسعا لها . وفضاء من الحرية كبير . - ومن هذه القضايا أيضا التأكيد على أهمية مثل هذا اللقاء الذي يجمع الفرقاء ارضا ضمن رؤية واحدة . وغاية واحدة هي الدفاع عن الوجود العربي ، والثقافة العربية ، والكلمة الحرة المبدعة ، في اطار من المسوؤلية التاريخية الحاضرة .

- وثالثا : - ان هذا الملتقي يمكن ان يكون منطلقا لما نهدف اليه جميعا من ، وحدة المُثْقَفِينَ العربِ - .. فهم في لقائهم هذا ، وعلى اختلاف مامين انظمتهم من وجهات نظر ، ومواقف ، وسياسات .. وعلى تعدد مذاهبهم وتباين افكارهم ، وجدوا انفسهم امام قضية واحدة وحدث رؤيتهم ومواقفهم كما وحدث منطلقاتهم .. وهي : قضية الوجود العربي ، وحملية هذا الوجود .

وقد لاحظه المربديون ، مسألة جديرة بالاهتمام ، وهي : ان ، مهرجان المربد ، لم يعد للشعر وحدد ، كما انبثق اساسا ، بل أصبح يجمع في اطاره الى جانب الشعراء ونقلا الشعر ، مفكرين وقصاصين و روائيين ، مما وسع من اطار المشاركة فيه ، وعلى ذلك فهم يرون _ بناء على ذلك _ امكانية توسيع نطاق فعاليات ، المربد ، بحيث يشمل ، في سياق ايامه ، ندوات فكرية ، واخرى عن القصة والرواية ، الى جانب مهرجان الشعر ، و ، الحلقة الدراسية ، الخاصة بالشعر مادام الهدف الذي يجمع هذه الفعاليات - اذا ماتمت - واحدا . هو . زيادة الفعالية الثقافية العربيـة بما يحفظ لها قوتها ويديم استمرارها ، ويزيد من زخمها ، منعا لها من الانكسار أو الاندراج ضمن حالات الانهيار .

يبدو الاقتراح واردأ ومقبولا .. وجيها وعمليا اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار كون معظم المدعوين يبحثون عن ، دور ، لهم في اطار هذا المهرجان : فالفكر يبحث عن دوره ، والقاص كذلك والروائي . ولما كان المهرجان شعريا ، وحلقته الدراسية تدور في نطاق الشعر ، فان البحث يظل بحثا ، من غير أن يعثر الباحثون ، من مفكرين وقصاصين وروائيين ، عن دور لهم يغجرون فيه ومن خلاله طاقاتهم الإبداعية ، ويتبادلون الاراء ، أو يقولون ما يخامرهم من افكار في اطار من التفاعل الخسلاق .

هذا الاقتراح يدفعنا الى اقتراح اخر ، أو الى تعديل في الاقتراح ذاته ، نطرحه في صيغة تساؤل عما اذا كان يمكن أن تجعل هذه الفعاليات جميعا في اطار ملتقي واحد هو ، مهرجان المريد ه ؟

لو كنت أنا المطالب بالجواب لقلت : لا .. لايمكن لاكثر من اعتبار : - فأولا : سيكون العمل ، في هذه الحالة ، مرهقا للجهد التنظيمي للمهرجان ..

- وثانيا - سنجمع فعاليات متعددة ، وكبيرة في اطار اسبوع واحد .. في حين يمكن أن يكون هذا التعدد منظما اكثر وحين يكون على امتداد ايام السنة . فيكون أكثر جدوى للثقافة ، واكبر قدرة على زيادة فاعلية المثقفين العرب في الحياة الثقافية .

ـ وثالثا : أن ماتمنحه هذه الفعاليات من زخم للحياة الثقافية يمكن أن يكون اكبر فلأدة اذا ما تعددت اللقاءات . فكان لكل لقاء منها خصوصيته .

 المريد ، الشعر والشعراء ونقاد الشعر _ كما كان وكما هو الان _ وأن تكون لنا . الى جانبه ، فعاليات ثقافية اخرى ، نكون لها أيامها وبرامجها .. كان يكون هناك الملتقى العربي للقصة والرواية ، ، واخر للفكر العربي ، أو للمفكرين العرب .. فيذلك ، ويذلك دون سواه ، نضمن التنوع ، ونجعل من الثقافة حركة مستمرة ،

الكلاسيكية مفروضة عليه فرضا أو جنذابة ديناميكية وطريبة . هنا تكمن

بغيضة او ستاتية بل هي دائما عفوية

موهبة الاستاذ العظيم

تقدمها :



الشكسبيرية الإكثر سهولة للوصول الى الجمهور على المستوى العللي ولكن عندما تمثل على المسرح غالبــا ماتخيب الامسال . ففي معيظم الاحتوال يتصب الاهتمام على سيكولوجية الشخصيتين الرئيستين ، فإذا كان هذا منحي يحقق نجاحا في القصول الاولى ، التي تطوي الكثير من الاثارة والخيال ، فانه ، بعد اختفاء الليدي ماكبث غالبا مايتسبب في انعكاس عناء وفراع . المرحلة الاخيرة من حياة ملكبت على الانتاج المسرحي في التاكيد عليه ؟ وثمة تساؤلات كثيرة

ربما كانت ، مساكبت ، الترايجينية

وفي السُّفح بيتي .

، ق ئىد

12

في لنسدن الان تتواجد فرقتان مسرحيتان يطانية ومسنية لتقديم ، ماكبت ، كل في انتاج جديد منفصل يؤكد كيف يمكن التصدي لهذه المشكلة ، او في الاقبل ، كيف تغيب هذه المشكلة عتدما تقدم ، ماكيث ، ضمن اطار فلسفى ، وتقليد مسرحي مختلف ، فرقة نيناغاوا اليابانية من طوكيو تقدم هذه المسرحية الشكسبيرية اوبتراليا على مسرح ليتلثون اللضنني ، احداثها تجري في اليابان زمن عهد الاقطاع وعلى الصعيد الشهدي : اعصال الكرر المتدلية _ الشمس الخضية بحمرة الدم - الشموع الشتعلة يصورة متقطعة _ تقابل هذه الصور الخيول الإيمانية التي يعتبطيها . منكبث . و بانكو البيو على حشية الساليديسوم ـ لندن ، ضمن اداء قرقة شنفاي الصينية التي تقدم السرحية ذاتها يستخدم الينابانينون الوسيقي الغربية . هل تبدو غربية ودخيلة على مسلمع الباطنين ؟ أم أنّ رومانسيتها الفنية تجسد شيئا يرغب المخرج بوكيو

نجوى ابو غزالة

وتضلااته الصارخة ومؤثراته الصوتية

الغرى الحقيقي للمسرحية .



يطرحها تقديم فرقة شنغاي لهذا العمل الشكسيري قد يكون تصويس النص الإوبراني ، ملكيث ، رجلا مسيرا يارادة السماء وتاكيده على معصية الليدي ملكبث بمثلبة تعليق على تاريخ الصين الصديث . على أن حركات الفرقة الصيئية الإيمائية غير الثالوقة يشير في الشاهد تساؤلات آخرى هـل يستهدف الاخراج الاطلر التراجيدي، الكوميدي ، الملودرامي ، المساكساة الساخرة ام السيرك؟ الاداء مشهدي خلص ففي حين جرت العادة على تحسيد الخوارق الطبيعية والجوانب الاستنبطانية مسرحيا وابقاء معظم الاحداث الواقعية شارح اطار السرح فِينَ فُرِقَتْهُ الصِّينَ تُصَرِّصَ عَلَى تَعْتَسِلُ الإحداث كافة الخارقة والاعتيادية -الظواهر الطبيعية الخارقة تبؤدي عبر حركات دوامية راقصة ، المتنبع الواعي لهدين الانتلجين يسترجع في ذهب خصوصيات السرح الاورثني ف القزن

التاسع عشر التسم بوقفاته الدهشة

لتعربر الإخساسات العاطفية ، والشاهد التي تقدمها الفرقة البابائية ، ويضاصة المواجهة بين ، مالكولم ، و، ماكبث ، هي اكثر منطقية واقتاعا من المعتاد ذلك لان ، مالكولم ، الذي يجسد الشر لولا بغدو لاحقا تجسيدا لكافة الفضائل الجليلة ، الجانب الاكثر اثارة في كلا الانتلجين منوط بالليدي ماكبث فيخلاف التقليد السائد قديما تاؤدي الدور ، ممثلة ، ولجيل العنف والياس اللذين تعبر عنهما ، ملكبث ، اليابانية في المشهد ألاخير حيث تسير وهي نائمة هذا الشهد يزلزل الاراء الغربية المقولية عن خنوع المراة الشرقية تعلما ادهش الصبيئة الذين تقمصوا هنذا الدور الانشوي جمهور العصر الجيمسي ، في أضوء هذا يتاكد أن مشكيلات مسرحية ، ماكيث ، يمكن تلافيها من خلال التاكيد على الجوائب للسرحية الشهدية بـدلا من اعتبار هذه الجوانب الهاءات عن

يد « رفائيل » التي لاتخطىء

الاستكشبافات المسريعة والربسومات عصم النهضة الإبطالية، .١٤٨٣ ـ ١٥٢٠ مابين الرقة والرصانة ـ وهذا دمج نادر ، فهو صائع بعض من اعظم التخطيطات التي عرفها تأريخ الفن لهذا فأن معرض مكتبة بيـربونت مورغان بنيـويورك المعنـون • رفائيـل وجماعته ، هو واحد من اهم الاحداث الفثية التي شهدها العام ١٩٨٧

من بين تسعين لوحة ، اختارها جان اي غيسري ۽ القيسم عبلي اللوحيات الطباعية والتضطيطية في المتحف البريطاني . من بين مجموعات امريكية وانكليزية يتالق اربعون عملا من ابداع رفائيل . والتخطيطات هذه توثق لمراحل رفائيل الفنية المختلفة وتتنوع ماسين

العليثة والتخطيطات التلقائية الماشرة من جهة ، ومابين الاعمال المصقولة التي تعتبر اساسا لزينياته الشهيرة من جهة اخبرى ولكن بصرف النظر عن درجة صقلها وكماليتها تبقى لوحات رضائيل مطبوعة بانسيابية مدهشة وذلك لاستحسل في طريقة الاواء الرائعة ، اكساب الشكل اليشري صفة مجسمة او وضع مسحة ضوئية عبل الوجه ، حسب وانعا في تكويناته البارعة فعلى ورقية واحدة قيد يرسم رفيائيل سياقا بلتجاه معين ويرسم ساقا اخرى باتجاه اخبر بحيث يبدو الشكلان منسجمين بمعنى انه لايضع نقطة على الورق الا بعد ان يتاكد مسبقا من املكن نقاطه

. راس نو شعر جعد ـید بسری ، حیث تبدو العلاقة بين الرأس واليد ذكية . وحتى الفراغ بين الشكلين يضع شكلا اخر جميلا ، المدهش انها ، يد يسرى ، فلو كانت ، يد يمني ، لاعتبرت ، يد الشاب - مما يفتد التخطيط الكثير من سحره ، ماالذي يجعل رفائيل يتفوق على اقرانه ؟ لقد كان شؤلاء بارعين تقنيا ولكن لدى مقارنتهم بأستاذهم تبدو ئتلجاتهم مصطنعة .

الاخرى . نسوق على سبيل المثال لوحة

لقد عبر رفائيل ، عندما تعامل صع الشكل البشري موضوعا ، عن غريـرة لاتخسطىء في التوفيق بين العضاصر الشكلية الخالصة ، الكتلة . الجُّط ـ الضوء ، ومابئ حقيقة الطبيعة البشرية وبمعنى ادق لم يتجاهل رفاثيل العام او الخاص ولم يهمـل الخيال او الواقع هذا الزواج الراشع اعطى تتائج ايداعية اذ نبادرا مباتبدو المثبل

كانت ولادة جيمس ارثر بولدوين في

نيـويورك في ٢ اب ١٩٢٤ قضي طفـولة



« بولدوين » شهيد قضية السود



الزوائس والمصبرحتي والمجسادل الامريكي الاسود جيمس بولدوين اتهي رحلة الحياة في قرية سانت بول دوفينس جنوبي فرنمنا التي يقيم فيها منذ ريع قرن عن ٦٢ عاماً . لقد بدأ مشواره الفني كاتبا خياليا وانهاه داعية لحقوق السود المدنية . افضل اعماله هي تلك التي انجرها في بلكورة حياته اذ تقارن مع اقضل مساكتب عسلى صعيب الادب

حقق بولدوين الشهرة عن روايسات شَلَاتُ : ، اذهب واروها على الجبل -، غيرفة جيوفاني ، ، وطن اخبر ، اهم المجمسوعسات التى تتضمن مقسالاتسه ، مستكسرات الابن الوطني - - لااحسد يعرف اسمى ، ، النار في المرة التالية .

روج الام واعمال الشغب في هارلم عام ١٩٤٣ بداية سلسلة من الانعطافات الحاسعة في حياته عباش السنبوات الخمس اللاحقة يعانى الفاقة في قرية غرينتش وهو يكافح كي يصبح كاتبا محترفا في هذه الفترة اثمرت صداقت للكاتب الاسود رتشارد رايت عن حصبوله على زمالة لدراسة مبوضوع الكتابة الإبداعية عام ١٩٤٨ زار باريس حيث نشر روايــة ، اذهب واروها عــلى الجيل ، ١٩٥٢ التي جسد فيها خبراته واعتظا في هارلم ولاقت الرواية تجلحافوريا سلحقا ، اما روايته الثانية غرفة جوفاني ، فئتناول الحب الشاذ موضوعاً باسلوب مـرهف . عام ١٩٥٧ عــاد بولدوين الى ئېــوپورك وشــرع في

مسحوقة في هارلم تحت هيمنة زوج اه٬ متضاربة من لدن النقاد . بعدها كرس الواعظ الديني المتزمت . اشمرت وعاة حياته لخدمة حركة الحقوق المدنية في الولاينات المتحدة سجيل نجاحنا اخبر عندما نشر مجموعته الثانية من المقالات « لااحد يعرف اسمى « ١٩٦١ عبلي ان مجموعته اللاحقة بعنوان - النار ق المرة النالية ، التي اقتنص فيها حالة الاشيساء والغليسان التي هيمنت عسلى الامريكيين السود بسبب من اوضاعهم السيئة هي التي أكدته ناطقها مضحيا النائب العام حينذاك .

بلسان السود . برز بشكل خاص ق تلك المناقشة الشهيرة التي دارت بين عدد من زعماء السود وبين روبيرت كنيدي وجاءت مسرحيته - اغان كئيبة للسيد تشاري - ١٩٦٣ تجسد مشاكـل

زنوج امريكا على نحو رائع . مضالاته

العبائدة لهبذه المرجلة محملة يقضبايا

الكتابة للمسرح ونشر رواية اخبرى

بعضوان ، وطن اخر ، لاقت استجابة

اليكس غيل الموسومة ، سيرة مقلكولم اكس الذائية ، لاريب أن كافية أعمال بولدوين المبكرة تؤكد براعة وسيبطرة تامة على اللغة وعلى خيال شفيف وبناء تركسات محكمية الدقة ، عبلي الصعيد الخاص عاش بولدين حياة امتزجت فيها المكونيات المتضياريية : كيان ولوعيا بالنباهي في الوقت الذي رفض فيسه المُقتَنِياتُ المُلاينةُ :؛ لقد ماتُ اعزيا اذ لم

النيمات العنصرية مع كل انشىفالاته وجيد منسعا من الوقت لنشر روايية ، ســادُهب للقاء الرجــل • ١٩٦٥ التي تزامنت وبعث مسرحيته الاولى ، ملتق الايمان ، على خشبة البرودواي

علم ١٩٦٩ بشر عملا روائيا اخبر بعنـوان ، قبل لي كم مضى عبلي رحيـل القطار ، بعد ذلك نشر اعمالا اقل اهمية من بينها مسرحية ماخوذة عن رواية يتروج ابدا . کتبت نـراویة هاشم

العربية) ولمدة خمسة ايام .

مع قراءة سورة الفاتحة .

واستهل افتتاح الدورة ألتى حضرها

السيبد محمنة حميزة وزيسر الشقيل

والمواصلات بشلاوة ليسات من الذكر

الحكيم ثم الوقوف مدة دقيقة واحدة

اجلالا واكبارا لارواح شهدائنا الابسرار

ثم اكد الوزير ف كلمته اهتمام القيادة

السياسية في العرأق وعلى راسها السيد

الرئيس القائد صدام حسن بالعمل

ألعربى المشترك والرعاية والدعم الكبير

لزيادة اسهامه من أجل بشاء مستقبل

حضاري مزدهر للاجيال العربية القادمة

pa<mark>nia</mark> ili amatan balan makan baran baran baran da a رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية كينيا لمناسبة العيد الوطنى لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد دانيال اراب مو ي رئيس جمهورية كينيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده . وفي ما يل نص البرقية .

سيادة دانيال اراب موي رئيس جمهورية كينيا

لمناسبة العيىد الوطنى لجمهورية كينيا يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهانى الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الكيني ألمريد من التقدم والرفاه ولبلدكم الاردهار .

صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية

مكرمة الرئيس القائد توزع على الميدعين من منتسبي وزارة الاسكان والتعمير

وزعت امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عدد من الميدعين من منتسبي ورارة الاسكان والتعمير تثمينا لجهودهم المتميزة في تنفيذ المرحلة الثانية في بناية الكلية العسكرية وبوقت قياسي وقلم بتوريع المكرمة السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير خلال حفل اقيم بالمناسبة في بيوان الوزارة .

واكد السيد الوزير في كلمة له أن تكريم السيد الرئيس القائد للمبدعين هو خير دافع لتقديم المزيد من العطاء المتميز وتفجير الطاقات والابداعات لخدمة الاقتصاد الوطني وتعزيز روح النصر الذي يحققه بند العراق الميلمين في جبهات القتال ضد عدوان صهايتة ايران المارقين

وحضر حفل التكريم السيد وكيل الوزارة وعدد من رؤساء الشركات .

🖪 الرفيق حسن على يؤكد :

اقامة الجدار الحر تعسريس للممسارسية الديمقراطية

اكد الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية ، ان اقامة الجدار الحر بأمر من السيد الرئيس القائد صدام حسين هو ممارسة ديمقراطية جديدة مضافة في المجتمع

وقال لدى لقائه بمجموعة من الحقوقيين العراقيين أمس في مقر الجبهة أن أمر لسيد الرئيس القائد بهذا الشان يجسد حرص سيادته على اشاعة وتعزيز الممارسة الديمقراطية في مسيرة الحياة اليومية وحركة المجتمع .

ودعا الرفيق السكرتير العام للجبهة رجال القانون والقضاة الى مضاعفة جهدهم لاداء دورهم الوطني في التعبئــة الجمــاهيــريــة واشــاعــة التثقيف القــانــوني

العراق يشارك في اجتماعات مؤتمر اتحاد مؤسسات البحوث الزراعية في الشرق الاوسط

يشارك العراق في اجتماعات المؤتمر الثاني لاتُحابُرُ وَيَعَيِّكُم الْمُعَوْثُ الزراعية في الشرق الأوسط وشمال افريقيا التي تعقد في العاصمة القترضية نيقوسيا الثلاثاء ويمثل العراق في الاجتماعات التي

منظمة الاغذية والزراعة التأبعة للأمم المتحدة (الفاو) مواضيع حول دور البحوث الزراعية في النهوض بالانتاج

تستمر ثلاثة ايلم ممثل عن الهيثة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية . وزيسادة التسوسسع الزراعبي الافقسي

واشتلات بدور المراة العراقية الملجدة

وجهودها المتعيزة في عطيتي البناء

والتصدى للعدوان كماحيت انتصارات

جند القائد المنتصر صدام حسين وهم

يتمسدون لعدوان صهباينة ايبران

الماقدين والدفاع عن الجناح الشرقي

وكان الاتحاد النسائي العربي العام

قد تاسس عام ١٩٤٤ بعقد مؤتمره الأول

الاتحاد النسائي العربي يحتفل بالذكرى الثالثة والأربعين لتأسيسه

احتضل الاتحاد النسسائي العربي العسام امس بسالذكيرى الشالشة والاربعين

وبدا الاحتفل الذي حضرته الامينة العامة المساعدة للاتحاد بتلاوة ايات من الذكبر الحكيم وقراءة سبورة الفاتحية ترحما على ارواح شهداء معركة قلاسية

بعدها القت مدبريسة مكتب الامانسة العامة للاتحاد كلمة اشارت فيها الى دور المرأة العربية في تحقيق الإهداف التي حددها المؤتمر الأول للاتحاد والقرارات التي اتخطتها الموتصرات اللاحقية والخاصة بتطوير اوضاع المراة العربية وتمكينها من المشاركة الفاعلة والمبدعة في عملية التنمية القومية الشاملة ويتاء المجتمع الغربي الجديد .

في القاهرة التي اتخذها مقرا له وتوالت بعد ذلك مؤتصراته التى كنان اخرهنا مؤتمرها التاسع الذي انعقد في بغداد عام ١٩٨١ واتخذها مقراله .

■ اربيل _السليمانية ■

مناقشية خطة عمل لجان

الجبهة الوطنية للفترة المقيلة ◙ اقرت لجنه الجبهة الوطنية والقومية التقدمية بمحافظة اربيل خلال اجتماع عقدته برثاسة الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي

رئيس اللجنة خطة عملها خلال الفترة المقبلة وتتضمن الخطة فيام معثل الاحزاب للحزب رئيس لجنة الجبهة وتعت خلال الاجتماع مناقشة دور اطراف الجبهة في الوطنية والقومية التقدمية المؤتلفة ق التعبنة الجماهيرية واستعراض الموقف

الجبهة بعقد ندوات للمواطنين لتنشيط العمل في ترصين الجبهة الداخلية وتعريسز روح النصر الذي تحقق في معركة قلاسية صدام المجيدة ومتابعة نشاطات المنظمات الجماهيرية والمهنية بخصوص الحملة الوطنية لزيادة الانجاب والمهام الملقاة على علتقها في هذا

◙ وعقدت لجنة الجبهية الوطنيية والقومية التقدمية اجتماعا بسرئاسسة الرفيق امن سر قيادة فرع السليمانية المسلحة على المعتدين

السبد الرئيس القائد وجنده المسامين ورصانة الجبهة الوطنية من العضاصى الاسلسية في انتصارات شعبنا وقواته

السياسي وانتصارات قبواتنا المطحة

البطلة في جبهات القتال بقيادة السيد

الرئيس المشاضل صدام حسين على

الخمينيسين البضاة في معسركة العسز

واكدوا ان التفاف الجماهير حبول

المشاركة في مؤتمر المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية للحماية المدنية

مغداد/واع .. بشارك العراق في المؤتمر الناسع عشر للمجلس التنفيذي للمنظمة الدولية للحماية المدنية الذي يعقد في جنيف الثلاثاء المقبل ويستمر يومين . وتقديم المساعدات التقنية لدول النظمة وسيناقش المؤتمر الذي تشارك فيله في مجالات الدفاع المدني . اربعون دولة عربية من افريقيا واسيا وسيقدم الوقد العراقى الذي يراسه

وامتركا اللاثيثية الإنشطة والفعاليات والبرامج التدريبية للمنتظمة مديس الدفياع المدنى العبام بحبوثنا والإجراءات المتخذة في مواجهة الكوارث ودراسات تتناول كيفية حماية وانقلا المواطنين وامتوالهم وممتلكياتهم من الطبيعية والإثار التدميرية التي تسببها الحروب والاسلحة الحديثة .. اضافة الكبرارث وتبوخي اثبارهنا والتخفيف ال تعادل الخبرات والتجماري العملية

انجزت ملاحظية الأوقاف والشؤون الدينية في محافظة القادسية العديد من

اعمال الصيانة والتعمير وتناثيث دور العبادة في المحافظة خلال العام الحالى. وشملت الاعمال التى بلغت اقيامها مليونا ونصف المليون بينار صيباتة وتعمير وتاثيث عدد من المساجد والحوامع في مركز الدسوانية وقضياء الحمزة الشرقى ونواحى الشنافية ونصر وسومر اضافة الى بناء منارثي

مرقد أبو الفضل في مدينة الديوانية . كما تم انجاز المرحلة النهائية من المجمع النسويقي الذي تقوم بتنفيذه الاوقياف بكلفة مليون و(200) الف ديثار مساهمة في بناء المرافق الخدمية في

سفير جمهورية اليمن الديمقراطية

استقبل السيد طه محبي الدين معروف عضو مجلس قيادة للثورة نائب رئيس الجمهورية السيد احمد على الميسري سلير جمهورية اليمن الديمقراطية في بغداد

نائب رئيس الجمهورية يستقبل

هِ الله المالة على المالة على المالة المالة

الطلبة الموريتانيون في العراق يشيدون بدور العراق الرائد في النضال القومي

حيا الطلبة والمتدريون الموريتانيون في العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الشجعان الذين يقاتلون العدو الإيراني المصرم دفاعا عن الارض

واشادوا في برقية رفعوها الى سيادته لمناسبة اختتام مؤتمرهم الاول بدور العراق الرائد في النضال القومي ودعمه للمنظمات الجماهيرية العربية واصدر المؤتمر بيانا سياسياً اشاد فيه بصمود الشعب العراقي بوجه العدوان وبسالة مقاتليه في دحر العدوان وانتصاراتهم الملحمية . وشجب سياسة نظام خميني العدوانية ضد الاقطار العربية ومحاولاته المكشوقة

اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول

لشق وحدة المسلمين وبحث الافكار المضللة والتطاول على الانبياء .



وضعت الوفود المشاركة في الدورة الثلاثين للجمعية العمومية لمجلس الطيران المدنى للاقطار العربية امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول -ويضم المتحف نصائج من الإسلحة واطلعت الوضود خلال تجوالهم في التى استعملها الجيش العراقي منـذ متحف الجندي المجهول على معرض القائد والتنمية الذي يضم صورا تاسيسه وحتى الإن اضافة الىنملاج من لزيارات السيد الرئيس القائد صدام اسلحة النظلم الإيسراني المهلشة والتي حسبين للمواطنين وتفقده لاصوالهم

غنمتها قواتنا المسلحة الباسلة فيدفاعها المقدس عن تراب الوطن .

وزير التجارة يعود الى القطر

الوحدة الاقتصادية العربية التي ووقع السيد الوزيس خلال الزيسارة

بسروتسوكسولا للتنجسارة والتنعساون الاقتصادي بين العراق والبرازيل يهدف ألى زيسادة حجم المبعدلات التجساريسة والبرنامج المتكامل لتنمية التبادل وتنويعها وتكثيف مساهمة الشسركات البرازيلية في تنفيذ بعض الشاريع في

الحياتية واعتزاز وحب الجساهي

عاد الى بغداد ليلة أمس الأول السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة في ختام زيارة للبرازيل والأردن استغرقت عدة ايام

اختتمت في عمان مؤخرا وناقشت جدول

التجاري والقانون الكمركي الموحد وانتضاب امين عمام جديد للمجلس

الرئيس القائد صدام حسين بمقولته (ان صلحة الامة العربية الى العلم

الحزب والثورة اهتماما خاصا بالتعليم العالى ووضعته في اولوياتها بالرغم من اعمالها المتضمن تقرير الامين العام ظروف ومتطلبات الصرب العدوانية

والموازنة العامة للإمانة للعام المقيل .

(واع) كحاجتها لأن تعيش) اذ لم يعد بالامكان قسم علم الارض.

■ رجال الدين يستنكرون تصريحات الدجال الصغير رفسنجاني الضلالة الخمينية الجديدة حلقة في مسلسل التأمر على العرب والمسلمين

واصل السلاة رجال الدين واثمة الجوامع الإفاضل في محافظات القطر تنديدهم واستنكارهم لتصريحات الدجال الصغير رفسنجلني الهدامة التي دعا فيها الى تدويل

> العراقية الضلالة الخمينية الجديدة بأنها حلقة في مسلسل التامر على العرب

كما راس السيد الوزير الوقد العراقي

الى اجتماعات الدؤرة (٤٨) لجلس

■ ففي محافظة البصرة الباسلة استنكر السيد كريم البطاط امام جسامع الامسام موسى الكاظم بشدة تصريحات الدحال الصغير رفسنجاني مؤكدا ان اي عاقل لايمكن أن يتطرق الى مثل هذه الاباطيل الوقحة التي يندى لها الجيين .

وقال في تصريح لمراسل واع بالبصرة الصامدة اننا نذكر الفثة الباغية في ايران بالتأريخ الاسلامي وبماحدث لاحلام أبرهة الحيشي ونجدد القول بأن للبيت

رب يسمسه من رجس الأوغاد ■ واوضح الشيخ محمد على السهلاتي

امام جامع السهلاني ان الله سبحانه وتعالى اختار مكة المكرمة من دون بقاع العبالم لتكون حبرما للمسلمين وامنا وبرعاية العرب قبل الإسلام ويعده . ■ ووصف الافتراءات الإيرانيية الجديدة بانها تمثل بداية نهج حاقد

وهجبوم عبلي الاسبلام والمسلمين

🔳 القادسية 🖪

انجاز العديد من

اعمال صيانة دور العبادة

ومقدساتهم الطاهرة .

الى ماهو مخرّ وشنيع .

السحق تحت اقدام فيرسيان العيراق الميامين بقيبادة فارس الاملة المجاهد

ووصفوا في تصريحات لوكلة الإنباء 🛮 ودعا الشيخ حسن على فاصر اسلم وخطيب جامع المعقبل المسلمين الى التصدى لهؤلاء الاقتزام الصاقدين

صدام حسين وبنصر من عند انه چلت

وقال الشيخ صفاء محمد الرضاعي

■ واستنكر السادة رجال الدين الأفاضل

كما انجزت المعيرية خلال الفترة

شهدت المحافظة الاولى ثينوى

حملة عمل جماعي واسعىة لرفع

الانقاض وردم المستنقعات في مضطقة

وادي حجر في الساحل الايمن من مدينة

وشملت الحملة ماثة شارع فرعي في

المنطقة تبلغ اطوالها بحدود (١٥١) كم

الموصل .

نفسها انشاء (٦٥) كيلومتـرا من

خطوط ايصال القوة الكهريائية

الشعوبيين شأرا لمقدسساتهم وكرامتهم

ودينهم الحنيف . امام وخطيب جامع البصرة الكبير أن حكام ايران البغاة اعتلاوا على الافتراء والكذب والدجل مضطلقين في ذلك عن حقدهم على العبرب والاستلام ويعند الفشيل الذريبع الذي حصيدوه شيلال

معارك قادسية صدام المجيدة على ايدي جند الحق والايمسان جند العسراق واكد الشيخ عبدالاله الهيتي امام وخطيب جامع الاصمعى ان مسلسل الافتراءات لن ينقطع لدى الفئة الضالة في ايران والتي لم ترعو ولم تلتفت الا

وقال أن مصبر هؤلاء البغاة سبكون

انارة (۲۸) قرية

أنارت مديرية الكهربة الريفية في محافظة ذي قار (٢٨) قربة خلال العام الحالى

🗷 نيتوي 🖀

حملة عمل جماعي وأسعة لرفع الانقاض

مورَعة على قرى المحافظة حيث بلغت العوائل المستفيدة (٩٨٦) عائلة .

للدجال الصغير رفسنجاني حول تدويل مكة المُكرمة . واكد الشيخ اسامة محمد فتاح رئيس

بمحافظة بيالى التصريحات الالحادية

لجنة التوعية الدينية بالمحافظة امام وخطيب جامع الفاروق الكبير في بعقوبة ان هذه التصريحات الملحدة ساهي الا حلقة من مخطط جديد من مخططات الصهيبونية واعتداء الاستلام وهو اسلوب رخيص يلجأ اليه حكام ايران ين فترة واخرى لتضليل السلمين . ودعنا الشيخ اسنامة محمد فتناح

العالم الإسلامي الي التصدي غثل هذه الادعاءات الكائبة والعمل بكل الوسائل لكشف ريفها , وطالب الشبيخ شهباب احسد

السامراثي امام وخطيب جامع الشابنس بعقاتلة الفُّنَّة الباغية في ايران للعصيتها ارادة الله والمسلمين وزرعها بنور الفتنة والضغيتة من خلال ارسالها للشعوذين من اتباعها للقيام بالتشريب في البيت

الحرام ودعوتها لتدويل مكة المكرمة . وقال الشيخ حسن الملا على امام وخطيب جامع المقدانية الكبع لقد جعل الله سبحانه وتعالى مكة المكرمة قبلة للمسلمين لانها عقدسة ومعظمة من قبلهم جميعا وان تصريحات راسنجاني

هي چزء من افتراءات حكام ايران التي

كما يجرى العمل حاليا لايصال التيار

الكهربائي الى خمس قرى خلال الفتـرة

وشنارك في الحملة السيد طاهـر توفيق

محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق

امين سر واعضاء قينادة فرع الموصل

لحرب البعث العربي الأشتراكي

والمنظمات الصربينة واليبات بلبينة

المتبقية من العلم الحالى.

التصريحات باتها وقحة مشيرا الى اتها تساتى بعىد أن تكشفت مسؤامسراتهم وفضائحهم امام العائم الإسلامي ويعد الهزائم المنكرة التي الحقها يهم جيش العراق البطل .

النقشبندي امام وضطيب جامع التقشيندي في السعدية فقد وصف هذه

ودعنا جميع المطمين الى الوقوف بصلابة املم عده المسارسات الساطلة والعمل على كشفها وتغنيدها .

■ كريلاء ■

دارا سكنية انجزت مديرية توزيع كهرياء مصافظة كريلاء خبلال العبلم الحبالي

انارة (٣٤٤٠)

ايصال النور الى (٣٤٤٠) دارا وشقة سكنية موزعة على أحياء للحافظة . ويتواصل العمل لايصال القدرة الكهريائية الى (٩٤٠٠) دار ووحدة سكنية في احياء القائسية والبهادرية والعسكرى في كريلاء وحي (٧) نيسان في قضاء عين التمر .

كما تقوم الإجهزة الغنية بالديرية بمد شبكات القوة الكهريائية الى المصعان السكنية لمشاريع النورة والشرمستون والماء الصاق بمنطقة الطف وكانت المنيرية قد بدات خلال الشهرين الماضيين بتنفيذ الخطة الجديدة لإنارة المطفقة وبشكل يتناسب ومكانتها النبئية والحضارية .

🗷 دهوك 🖬

مستشارو وأمراء أفواج الدفاع الوطئي يحيون القيادة التاريخية للرئيس القائد

حيا مستشارو وامراء افواج الدفاع الوطني بمحافظة دهوك القيادة التأريخية الغذة لبلني مجد للعراق العظيم السيد الرئيس ألقائد المناضل صدام حسين وجددوا في ختلم ندوة عقدتها لجنة الحملة الوطنية الشاملة لبناء للدارس ويحضور السيد نفق رقيب السورجي محافظ دهوك العهد لسيادته على البقاء أمتناء مخلصين في الدفاع عن مبدىء ثورة ١٧/ ٣٠ تمورُ المجيدة واستعدادهم التام للتضحية والقداء والمساهمة في بناء الوطن الغالي والدفاع عنه حتى تحقيق النصر النهائي على النظام الايراني الصهيوني الجرم وكل من يريد النيل من عراقنا الشامخ

بدء أعمال المؤتمر العربي الأول للتعليم الجيولوجي



■ كتيت مها مكى: بدات امس اعمال المؤتمر العربي الاول للتعليم الجيولوجي الذي يعقده اتحاد الجيولوجيين العرب وبالتعاون مع جامعة بغداد وتحت شعار (التعليم

الجيولوجي في خدمة التنمية القومية) يهر امة ان تعيش كاملة محترسة وان والقى السيد سمير محمد عبدالوهاب يكوز لها دور في المجتمع الانسطى وزيسر التعليم العسالي والبحث العلمي العالى لبناء الحضارة او الحضارات وكنللة كلمة في المؤتصر الذي استهل الإنسانيسة من دون ان تخسدم العلم بقراءة أي من الذكر الحكيم وسورة ويكون لها باع محدد في تطور اكتشافاته القلتحة اكراما لارواح شهدائنا الإبرار قال فيها ان مؤتمركم يمثل مبلدرة رائعة ويناقش المؤتمارون الذين يمثلون في مجل المؤتمرات النوعية في التعليم اضافة الى ان التعليم الجيولوجي يكتسب اهمية خاصة من حيث ارتباطه الستكشاف الانتفاع من الموارد والثروات الطبيعية في الوطن العسربي

التى تشكل احد الاركبان الاستأسية

لتنمية المجتمع العربي ولقد اثبتت

تجربتنا بان الملاكات الجيولوجية

العراقية المعدة في معظمها وطنيا قند

حققت انجسازات متميسزة في مجسالات

استكشاف النفط والمياد الجوفية

واكد السيد وزيس التعليم العالي

والبحث العلمي وكبالة اهتمام قيبادة

الفروضة على العراق مئذ ثماني سنوات

والمتاتى من اعتبارات سوقية جسدها

والمعادن والمواد الاولية .

اقطار العراق وليبيسا ومصر والامارات العربية المتحدة والكويت اضطفة الى خبراء علليين بهذا الخصوص وعلى مدى ثلاثة ايام (٤٦) بحثا علميا في اربعة مصاور تتناول التعليم الجيـولوجى في الجـامعـات العـربيـة وتناريخ العلوم الجيبولوجية والبحث العلمى والتدريب والتنظيمات الجيولوجية ودورهم في التنمية وتعريب العلوم الجيولوجية والنشر

ونظم في هامش المؤتمر معرضا للكتب العلمية يضم (١٩٢) اطروحة للسلجستير والدكتوراه و (٤٦) كتاب منهجيا في اللغة العربية لمختلف المراحل التدرسنية سنما ضم جناح الجباشعة وَلَلْجُنِّتُ عِنْ مُعْدُجِ مِنْ مُـؤُلِّفَاتِ الْسُلِّقَةُ مُ الكلية في الصحافة ودورات التعليم الستمر واكثر من (خدا) بحث عا متميرُ اعدها طلبة الصفوف المنتهية ق

تعدف ال تضليل المطمين وهدم ركن

واستنكر الشيخ عبدالغفور محمد

القيمى امام وخطيب جامع الزيتوني في

بعقوبة التصريصات التى ادنى بها

رفنسجاني النجال الصغير مشيرا الى ان

الدعوة لتدويل مكة تدل على ضحالة

قاتلها لانبه ليس من للنطق اهنانة من

جعل الله تعالى فيسه مسؤولا عن البيت

الحرام وقال لقد كان الاصرى بهؤلاء

الجهلة الذين ابتليت شعوبهم بعقولهم

العفنة الإنصياع لمنطق الحق والعدل

والقبول بميادرات السلام لانهاء حريهم

🗷 اما الشيخ محمد نجم الدين معصوم

العدوانية على العراق .

اسلمي من اركان الإسلام .

الطائرات الإكثر تطورا لمواجهة المنافسة وليحلق تفاعلا جلدا وبناء لتبلال الدولية وهذا يبطرح مشكلة التحويس الخبيرات والإمكانيات في مجال خندمة اللازم ويستدعى تعاونا مشتركا لتفادي الطيران المدنى والنقل الجوي العربي. الصعوبات . كما اشِّعار الى أن العراق كان سياقا في السير قدما لتعزيز عمل الطيران المننى والنقل الجوي على المستويسين العربي التقل الجوي والطيران المدنى العربي والعللى ولِقد تحقق نحوا كبيرا في بناء وقضايا الملاحة الجوينة العربية المطارات الحبيثية وخدمات الطيران بكافة اقسامها ومرافقها وان الاشقاء قد راوا باعينهم وعند وصولهم بلدهم

بدء اعمال الدورة الثلاثين لجلس

الطيران المدني للدول العربية

افتتحت امس اعمال الدورة الثلاثين للجمعية العمومية لمجلس الطيران المننى

. ارض العروبة

للدورة العربية التي تعقد تحت شعار ء الطيران المدنى في خدمة التنمية والحضارة

وخدمات الطيران وتحديد تعريفات موحدة لاساطيل الطيران الجبوية العربية لتسهيل التنقل بين اقطار الوطن الثانى العراق مطار صدام الكبير الذي العربى ، كما سينتخب امين عام جديد يعد بحق ثمرة من ثمرات التقدم في هذا للمجلس للفترة المقبلة واعضاء اللجان الفرعية وهى النقل الجوي والملاحة كما ثمنى السيد الوزير في ختام كلمته الجنوينة واللجنان العلينا المشتنوكية النجاح والتوفيق للمؤتمر والضروج

يضم اصحب القبرارات في مسيرة

الطيران المدني العربي حيث يجتمع في

هذا اليوم شمسل الإقطار العبربية عبلى

كما استعرض الامين العام لمجلس

الطيران في كلمته التحديات المفروضة

عبلى المجلس دوليسا منهما الاصسرار

الاسريكي والاوربي على عدم تشغيل

الطائسات التي تحسث ضجيجنا ولا

تستوني الشروط المصدودة اضاقة ال

التبطور التكنبولوجي الذي يتسطلب

تحميث الاساطيل العربية واقتناء

هذا وسيناقش بالدورة استراتيجية

· (===, =:

والدائمة ، ويناقش تقرير اللجنة المالية بشوصيات ملافتة وبشاءه لشطويس والهيكل التنظيمي للمجلس. الطيران المننى على مستوى التدريب كما يشارك فيها ممثلون عن سلطات وتبادل وزيادة الخبرات وتعميق الملاحة الطيران في جميع الاقتطار العبربية وتسيير سبل التسهيلات والامكاتبات اعضاء مجلس الطيران اللننى العربى الغنية للطيبران المييني العبريس

والمانة العامة تلاتحاد العربي للنقال ثم القي بعدها السيد حسين حياوي والبيطمات الاقباسية الامن العام لجلس الطيران المدنى كلفة والاتحادات الدولية المعنية بشؤون اكد فيها اهمية هذا التجمع الكبير الذي

📰 البصرة الباسلة 🖀 توزيع اراضي المنطقة الصناعية لمستحقيها من أرباب الحرف الصناعية

وزعت في الهارثة بمحافظة البصرة الباسلة اراضي المنطقة الصناعية السائغة (٢٠٧) قطعة على مستحقيها من ارباب الحرف الصناعية والخدمية اهازيجها عن حبها واعتزازها بقائدها واقيم في الهارثة حفل حضره السيد

الملهم السيد الرئيس المناضل صدام انور سعيد عصر محافظ مديشة الدن حمسين وانتمسارات جند العسراق وعدد من المسؤولين . وعبسرت جمساهسير الهسأرتسة التي الشجعان مؤكدة وقوفها خلف رايته

احتشدت في موقع الاحتفال وخلال دفاعا عن حياض الوطن .

■ مديرية ماء ومجاري اربيل 🛎 انجاز (٦١) مشروعا خلال العام الحالي انجرت مديرية الماء والمجاري في محافظة اربيل خلال العام الحالي (٦١) مشروعا

وشعلت هذه المشاريع مد شبكات الماء وشبكة انابيب نلحية بنصلاوة وحفر ف سلحية بنصادوة وحى الشرطة (٦) أبار ارتوازية .. اضافة الى صيانة والمهتبين ومشروع ماء كلكين خليفان وتصليح وتنظيف وتبديل شبكات الانبابيب والمجاري والمضخبات وانشاء خزانين كونكريتيين في شقلاوة وبيخال ونقل الوحيدات المجمعية من والملنهولات بصورة مستمرة . سُاحية خبيات الى نلحية طق طق ومد المجاري في احياء ازادي و (٧) نيسان وتبوسيع الشبكات الداخلية للماء وانشساء غرف للمضضات وتمدييد الانبوب التاقل من بيخال الى رواندوز كما انجزت المديرية عندا من المساريع

في انحاء متفرقة من المحافظة بكلفة (٧٧٠) الف دينار

وتعدد المديرية حاليا عددا لخر من المشاريع لتوسيع حجم خدماتها القدعة للمواطئين منها مشاريع الماء في الاقضية والنواحي ومد شبكات الماء في حي الهنيين وبرجوشتر ونواحى طوبزاوه وكوركوسك وداره تو ومجاري حي شورش وبحركة وسلحات (۱۱) أذار والمحاكم واقلمة خزان ارضى في مصطة صْحُ بنصلاوة .

ومجرى مياه الامطار في حي علماء الدين ■ وزارة الحكم المحلي ■

تنفيذ عدد من المشاريع الخدمية في التأميم

🕿 من ابراهيم خليل :

عن طريق العمل الشعبي اشتملت على

تقل شبكة مناء تنوره ره الى كسنتزان

■ تقرر تنفيذ عبد من المشاريع الخدمية في محافظة التاميم وذلك ضمن خطة وزارة الحكم المحل للعام المقبل وتشمل المشاريع التي رصدت لها المبالغ اللازمة وبملايين الدنانير تبليط الطرق وانشاء البنايات الحكومية والخدمية ومشاريع لياه الشرب ألى جانب تطوير وتحسين المشاريع القديمة في الإقضية والنواحي لتغذية وأيصال مياه الشرب لعدد كبير من القرى الفلاحية في المسافظة ،

> المصل مع رؤساء الدوائر والمنشبات التابعة للوزارة في المطاطة شيارك فيه

كما تقرر في اجتماع مشترك حضـره تعانى منها بعض الأحياء السكنية في عند من للدراء العامين في وزارة الحكم المنيئة وخناصة في فمسل الصيف ال جائب مواصلة العمل لانجاز الشبكية العبيد متثر نصيف جاسم مصافظ التأميم تقرر نصب (١٠) وحدات من مجمعات القارس لمياه الشرب من أصل (٥٠) وحدة تعاقبت الوزارة على انجازه (۵۳٪) . شرائها من قبل هيئة التصنيع العسكسري كمسرحلة اولى التي كسانت تستورد بملايين الدولارات من الخارج

الداخلية لشروع مياه الشرب المركزي في المحافظة بطاقة (٧٠) مليون غالون يوميا كمرحلة اولى لسد حاجة المعافظة حتى عبام (٢٠٠٠) وقد بلغث نسبتة وناقش الاجتماع امكلنية وضع سعن جديد لبيع الاراضي السكنية في قضاء الحويجة الذي كان سعر المسر الربسع الواحيد (٨) دنيانيير وذلك لتمكين

حيث سيتم نصب هذه المجمعات عنــد منخل نهر الخاصنة السيلحي بمدينة المواطنين عن بنساء دور سكنية لهم كركوك لمعالجة شحة مياه الشرب التي

■ هذا واعتبر المسروع عدداً من



■ المجلس الوطني يقترب من اختتام مناقشاته لمسواد مشروع قانون المرور الجديد

و كتب مجيد اللامي :

استأنف المجلس الوطني خلال جلسته التي عقدها مساء امس ضمن اعمال دورته الحالبة برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس منتقشة بقية مواد مشروع قانون المرور بحضور السيد منذر ابراهيم الشاوي وزير لعدل ومعثلين عن وزارة الداخلية ومديرية المرور العامة وامانة بغداد .

ليضاً أضاءة مصابيح الاشارة في مركبة

كأشارة للركبة لاحقة بالسماح

وتتاولت المادة (١٤٨) من المشروع

دلالات اشارات المرور الضوئية التي هي

على شكل سهم مضيء يشير نحو اليمين

او اليصار او اية زاوية بينهما .. واقر

المجلس حدثف الملادة (١٤٩) من

المسروع . اما الملدة (١٥٠) فقد

اشبارت بأنيه عند استعميل الإشبارة

الضوئية البرتقالية الوامضة لوحدها

بسدلا من الاشمارات الشسلائيسة الألوان

خاصة في التقاطعات غير المزدوجة

يسمح للمركبة بالتقدم بحذر عضدما

وأقر المجلس دلالات اشارات المرور

🔳 إشارة الضوء الأحمر وتدل عندما

تكون غير وامضة على السماح للراجلين

بالعبور اما اذا كانت وامضة فتدل عل

ان الفترة المسموح فيها بالعبور توشك

📰 إشارة الضوء الأحمر وتدل على

وعاقب المشروع بغرامة لا تقل عن

عشرة دنائير ولاتزيد على ثلاثين دينارا

كل من خالف إشارة مسؤول المرور او

■ ومن بسين المسواد التي حسطيت

عدم السماح للراجلين بدخول مجال سير

يكون الطريق أمناً .

على الانتهاء ..

الضوئية للراجلين كالأتي :

ونقراتها المتعلقية يسيائق مبركيسة الطوارىء وعند ادائه ولجبأ اضطراريا يعلن عنه بالمنبهات الصوتية والضوئية وجواز عدم التقيد بقواعد السير ... ثم واصل المجلس مناقشة الموارد الشالية من المشروع واقر راي اللجان بشانها .. وهي تتعلق بالحافلة المدرسية حيث عرفينا المشروع بانها الحافلة المخصصة لنقل الطناب ذات مواصفات وعلامات ومصابيح خاصة تحدد مواصفاتها في نظام المتانة والأمان وعلى سائق الحاقلة

ويدا نقاش المجلس حبول المادة ١٢٩

المرسية اتباع عدد من القواعد . واخضع المشروع الدراجة لقواعد سير الركبات بوجه عام ولقواعد السير عليها .. وطلب المشروع مراعاة عند سياقة الدراجة ان يكون سير الدراجة غر الألية عبل أقمى يمين مجبال سير الركيات الا اذا حدد لها مصر خاص .. وان يضع سائق الدراجة الآلية اثنياء السياقة غطاء خاصاً واقياً للراس من الصدمات وعويثات خاصة ميا لم يكن

غطاء الراش مرودا بما يعوض عنها واقر المجلس حنف المادة (١٤٤) بجميع فقراتها والمتضمنة استضدام بصلييع الركية ،

إما اللدة (١٤٥) التي أقرها للجلس

نهى لم تجـز إخباءة مصابيح الانــارة الإمامية ذات الشعاع العالي في الحالات

🖀 عند مواجهة مركبة سائرة على بعد يقل عن خمسمائة متر . 🗷 عند السير خلف مركبة اخرى على

يعد يقل عن مائتين وخمسين مترا . 🕿 للتنبيله دون ضرورة أو بشكل سريك ليقية مستعمل الطريق .. كما لم تجز إضاءة مصابيح الانبارة الاماميية ذات الشعاع الجالي او الشعاع الواطيء عند التوقف لغير ضرورات حركة المرور او الوقوف كما لا يجوز إضاءة مصابيح. الإنارة الخلفية عند السير إلى الامام او الوقبوف .. كنذلك لا يجبور اخساءة المسابيح الاضافية للاسارة والموقع

باهتمام شاص في مناقشات السادة الاعضاء للواد المتعلقة بقواعد السير .. فقد الزمت السائق والراكب الذي اكمل السادسة من عصوه ان يستعمل حـزام الامان في السيارة التي تتوافر فيها الأحزمة اثناء سير السيارة الى امام في الطرق العامة ، لشروط المتانة والأمان .. ولا يجوز

واستثنى المسروع من ذلك من لا تسميح له حالته الصحية باستعمال حزام الامان .. كذلك ان يراعي مستعملي الطريق العام عند وجبود تقاطع سكية حديد مع طريق بمستوى واحد : التقيد بأشارات وتعليمات حارس بوابة التضاطع او أضوية المرور المنصوبة عليها مع التاكد من عدم اقتراب قطار من التقاطع قبل التقدم تحوه وقبل عبوره ولا يجوز لمستعمل الطريق التباطؤ النساء مروزهم عبلي التقاطع وفي حسالة تعطل مركبة على التقاطع فعلى سلاقها بذل الجهد لازاهتها عن السكة وعنــد تعذر ذلك يجب عليه تحذير ساثق القطار من الخطر في الوقت التاسب .

■ لقد أستطاع السادة الأعضاء ان يقروا عددا كبيرا من مواد المشروع وكما وردت في تقرير اللجان المشترك باتجاه ضمان المواطنين ضد حبوانث الطرق وخطورتها .. مع تأكيدهم على أهمية حوادث المرور وخطورتها الاجتماعية مع الإشارة الى ان قانون المرور الحالي رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ اصبح قاصراً عن معالجة مشساكل المرور التي تزايدت بصورة متوازنة مع النمو الاقتصادي السريع في القطر كما ان معالجة هـذه المشاكل لها أهمية باللغة لعالقتها بجوانب اقتصادية واجتماعية

وكان العضو د. حارث الخشالي اكثر الأعضاء تعليقا عبلى المواد المطروحة للنقاش .. حتى انه تقدم بمقترح بحذف عدد من مواد مشروع القانون لم يحظ







ابراهيم الشيخل وسهيل محمد صالح ومحمود شکر و د. محیی الدین عیاس وجواد ابو الحب وجاسب شنته وغازي عبدالمجيد ودرويش لفتة و د. احسان شبكر وعبداللطيف هميم ... وحميد سعيىد وفاضبل حسن عبدال ونبوري الراوي . مداخلات حول المشروع ولدي تعقيبه على ملاحظات السلاة الإعضاء اوضح السيد وزير العدل فيمنا يخص باستخدام المركبة الاعتبادية كمركبة طوارىء وتعقيها من قواعـد السير . هناك شرطان استاسيان همنا استعمال جهاز التنبيه الاعتبادي للمركبة واضباءة مصابيح التحذيس للتوقف الاضبطراري أي استعمالها سويــة .. وأوضيح السيبد مصميد الحبديثني المستشار في وزارة الداخلية بأن مركبة الطوارىء لكي تكون هكذا يجب عليها استخدام الصوت والضوء حتى يكون لها اولوية في السير .

بالتأييد كما كان للسادة الاعضاء

تحديد أنواع مركبات الطوارىء واخضاع الدراجة لقواعد سير المركبات

المركبات . مركبة طوارىء اثناء ادائها لواجب اضطراري شرط الاعلان عن الحالة الاضطرارية بالنبهين الصوتي والضوئي الضاصين بذلك وتكون الأسبقية لهذه المركبات ، وهي : المركبة العسكرية في حيالة الحبرب ، صركبية الدفاع المدنى اثناء حرب او كارثة ، مركبة الإطفاء ، مركبة الإسعاف ، مركبة شرطة النجدة ، مركبة المرور ، المركبة الاعتيادية المستعملة كمركبة طواريء . كما لم يجز المشروع تسيير مركبة على طريق عام مبلط اذا كانت تسير بعجلات مسرفة غبر مغلفة بمطاطاو مادة مشاههة عدا المركبات الإنشائية التي تستخدم في تبليط الطريق حيث يسمح لها بالسير لمسافات قصيرة ضمن منطقة العمل كما لم يجز تسيير مركبة على طريق عام مبلط في احدى الحالتين ·

■ اذا تجاوز وزن المركبة الكلي الحد الأقصى المسموح به على الطريق ويقصد بالوزن الكلي وزن المركبة وهي فسارغة مضافة اليه ورّن الحمولة المسموح لها

■ اذا تـجـاوز الوزن المـحـوري المنقول على الطريق من أي محبور من محاور المركبة الحد الأقصى المسموح به على الطريق ويقصد بالمحور المنطوعة المتكونة من عجلتين او اكثر تقع مراكزها على خطيمر بامتداد عرض المركبة او تقع مراكزها بين خطين متوازيين يعران بامتداد عرض المركبة لايزيد بعدهما عن بعض على (١٠٢) سنتيمتراً .

هـذا واستضاف المجلس في جلسـة امس الرفساق رئيس واعضساء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العبراق ورؤساء فبروع الاتحساد في

🗖 تصوير : رحيم حسن



ق خدمتك ك في خدمتك ك في خدمتك ك في خدمتك ك في جيمتك ك في خدمتك ك في خدمتك ك و خدمتك ك

اهتصام بالغ ومتواصل بتشجير هذه المناطق ، وانشاء المتنزهات والحدائق العامة فيها ، الى جانب ماتقدمه للمواطنين من خيسرات وارشعادات وخدمات لتنظيم حدائقهم المنزلية ، بما ق ذلك تجهيزهم بالشنالات .. والسماد .. وحتى التربة (الزميج) يناسعار مشاسبية ومشافسية لاسعبار المشاتل الأهلية ، فضلا عن حرصها على اقامة المعارض السنوية للزهور لتوسيع هوايتها وتكثيرها .

من هنا تكون الأسانة وبحكم الاختصباص على علم بنان من ابسط مستلزمات الحديقة المنزلية اخضاع مغروساتها للتشذيب المنتظم لاستبعاد الأغمسان الذابلة ، وقبطع الفيروع المتشابكة . وازالة الأوراق المتساقطة . الى غــير ذلك ممـا يقــع غنمن اوليــات البستنة الصفيرة .. بل ضرورياتها ، وهي _ الامانة _ تعلم كذلك بان عملية التشذيب هذه مستمرة على مدار فصول السنة ، وتقدر ايضا دون شك اضطرار المواطن الى التحلص من مضافعات حسديقتسه التي لا تتعسدي الأغصسان والفروع الصغيرة والأوراق وبكميات محدودة في حينها لتعذر احتفاظه بها . ولا نظنها . _ الأمانة _ تفترض قياميه بنظها الى مكان بعيد عن منطقة سكناه باليد .. او باستنجار سيارة لهذا

کل صباح

مخلفات الحدائق

المنزلية

التنويه بالجهود الكبيرة التى تبدلها

امانــة بغـداد في (تخضير) منــاطق

العـاصعة وتجميلها ، بما تـوليـه من

لسنيا بحاجية الكميا نعتقد الى

لذا فان امتناع الأجهزة المكلفة بنقل النفايات من مناطق المدينة عن رفع هذه المخلفيات . ولا نقصيد طبعيا جينوع الأشجار واغصانها الكبيرة وفروعها الضخمة ـ باعتبار أن ذلك خارج عن اختصاص الأجهزة المذكورة مسا لايتفق _ في تقديس إلى المتمام بالتشجير .. والتخضير الذي تضعه الأملنة على رأس اهدافها وتبذل من أجل تحقيقه الجهد والمال .

🖪 يحيى الدباغ 🖪

والكيح والاشتارة في المتركبية خيلافنا

🗖 الشروق والغروب 🔳

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦٫٥٧ صنيـلحا أمـا غـرويهـا اسيكون في السناعة ١ ,٥ مساء .

■ مواقبت الصلاة

القجر: ٩,٧٧ ألقرب: ١,٥ الظهر: ۱۲٫۲ العشاء: ۲۰٫۲۱ العصر : ٢٠٣١ - فجر الأثنين : ٢٧ ، ٥

لبيك صدام

يجب عدم اخراج الاجسام الغريبة

المساء من الاذن او الانف حيث يمكن أن يندفع الجسم اثناء المحاولة الى مسافة

اعمق وبدلا من ذلك وفي حقة وجود

الجسم القبريب في الانف يبطلب من

الصغيران يتفح هواء الانف الى الجارج

بقوة كى يعطس ليخرج الجسم الغريب

بسرعة الى الخارج واذا بقى الجسم

داخل الأنف رغم ذلك يجب مراجعة

الطبيب المنضنص . وفي حالة حشر

الصفير لجسم غريب في انت يجب

تجنب القيام بأية محاولة لأضراجه

يدخل الإطفيل الصغيار في اذانهم

احيانا اجساما غريبة او اشياء حادة

تؤدي إلى جرح الائن وانثقاب غشاء

السمع وقد يؤدي الجرح الى قطع جزء

من الإنن وقد يفعلون الشيء تقسه مع

وانما ترك ذلك للمختص .

كل عراقية ماحدة تلد طفلا جديدا

🗷 الحملة الوطنية للانجاب 🖪

التعليمية التالية :

الفيزياء/الثقث

على العمليات .

الكيمياء التحليلية .

/السادس العلمي .

الرياضيات/الثلث

الابتدائي - طرح الاعداد .

التوسط ـ الدرس التاسع .

المتوسط - المفتاطيسية .

🖪 الدروس التعليمية 🖪

تطلبتنا الإعزاء يقدم التلفزيون

الانكليـزيـة/الثـالث

التربوي من على القناة الثانية الدروس

الرياضيات/الاول المتوسط ـ تطبيقات

اللقة الانكليزية/الخامس

الإعدادي ــ للدرس السادس ،

 الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ حفاراتها في الساعة ٧٠٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي ــ المطار ـ العاصرية ـ شسارع العصل

وسن _مدينة الشعب _ سوق شلال محمود _ الكرخ _ الرحمانية الزنبقية بيبغيداد الجحبيدة - حي

الكمالية

شذى سلسل ـ متعينة البياع ـ شارع

أما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠٠ن

الروشة - الباب الشرقى - بناية جمعية مكافحة التدرن الزازي _مدينة المتصور

مساح اليوم الثاني فهي ــ

الرباط ـ مدينية صدام ـ شيارع صدام

الصيدليات الخافرة

الرفعة _ حى العامل _ الجمعيات الزوية _ الكرادة الشرقية _ الزوية سعد ـ راغبة خاتون

الصيدليات الخافرة في المحافظات 🖪

🛎 محافظة أرييل 🗷

صيدلية نريمان

- صيدئية سعد

■ محافظة نينوى 🖿

🗈 محافظة التاميم 🗷

صيدلية الأسكان ■ محافظة النجف ■

- صيدلية الركزية 🛎 محافظة ميسان 🛎

- صيدلية ٣٠ تموز والصفاء

• على حالي ، لكاظم الساهــر ، · ابعثلو چواپ ، لسعاد عحمد

١٠١٥ ، عليادي ، لنجاة الصغيرة

١٢.٤٥ ، موبدينه - لفؤاد سالم

١,٤٥ - بيكسرد يسلحبيبي ، لوردة الجزائرية ، ، تحياتي ، لحسين نعمة

٠١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم ، جفته علم الغزل ، ، اراك عصي الدمع . . ياورد من يتعتريك ، ، ۲.۵ ، لو كنت غالي ، لهاني شاكر

١٥, ٥ مر اغاني فرقة الإنشاد

حافظ . ، ياهله ، لانوار عبدالوهاب

ـ. ٩ نادي الإذاعة

٥٥ . ١٠ . حنان عيونك ، غائدة نزهت ، و ياعيني على الصبر و لوديع الصافي ١٢.١٥ - حسبالي - لسعدون جابر ١٢.٣٠ شيفاف الفن

■ کو مبیوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

ندوة علمية حول استخدامات الكومبيوتر

استخدامات الكومبيوتر في الجيولوجيا والتصري المعدني ، وفي الوقت الذي نتابع هذا النشاط العلمى المتميز نتمنى ان يكون نقطة انطلاق فعالة للتوسع في استخدامات الحاسب الإلكتروني فيهذا المجبال ناقشت الندوة بحوث علمينة كمانت وفق محماور مختلفة شسملت استخدام الكومبيوتسر في المسلح الجيولوجي والتحري والاستكشاف استعمال الحاسب في تحسين الموجودية في القنطاع المحمدتني وتسحمديند الاحتياجيات ، محبور استخدام الكومبيوتر في التوثيق وبنوك المعلومات

والتعليم وقد نوقش في النندوة واحد وثلاثون بحثا ودراسة . سنتناول في حلقة اليوم رسالة وصلتنامن الصديق زياد طارق امين

البرامج منقذه على الحاسبة الوركاء ويمكن بتصوير بسيط تنفيذها على الحاسية صفر . تقدم اولا برنامج رسم العلم العراقي الحبيب نــلاحظ انــه يتكون في (١٧) خطوة _ وتستخدم فيها عبارة LINE

١,٣٠ المجلة الصحية

ه ١,٠٤٠ ومان يلحب ، لفريد الاطرش ، ، تخونود ، لسميرة سعيد .

٧٠١٥ - بالأش عثاب - لعبد الحليم ٧٠٤٥ من حينا حبينا ، لسوران عطية ٨٠٢٥ ملك الحبيب - لقاسم اسماعيل ٥٨.٤٥ مش حقولك ، لياسمين الخيام ، . تسعيني واسميك ، لأحمد نعمة

١٠٣٠ ، الا اول ما تقابلنا ، لعزيسزة



عشر خطوات وتستعمل فيه ايضا عبارة

نقدم البرنامج للاصدقاء ونتمنى ان

يحاول الاصدقاء كتابة برنامج لدميج

العلمين مع بعضهما وكتابة عبارة تمثل

تلاحم القطرين الشقيقين ضد العدوان

الإسرائي المجرم ـ ويفضل استعمال

مقولات القائد المناضل صدام حسين

نتمنى ان يصلنا التطويس باقرب

و حقظه انه و من هذا المجال .

فرصة مع التقدير .

PAINI LINE

المراياتي حيث ارسل فيها مجموعة من بدأت يوم الأثنين الماضي ندوة تخص البرامج اخترنا منها برنامجين نقعمهما

لاصدقاء الراوية . البيرناميج الاول يقوم بيرسم العلم العراقى اما اليرنامج الثانى فيقوم برسم العلم الكويتي . وتأتى هذه البرامج على ضوء الدعوة التي وجهناها من خملال الزاويسة لرسم اعلام الدول العربيسة والرسوم المختلفة .

بشكل اساسي . اما برنامج العلم الكويتي فيتكون من

				-
•		10	SCREEN 3,2,2 & COLOR .6	
	• 1	20	PRINT ***1PAG FLAG ***	
	1 1	30	LINE 10,101_1309,671,11,87	
V	1 1	40	LINE 10,681_1309,1247,16,8F	
	1 1	50	LIME 110,1251_(309,1861,1,8F	
	i I	60	FOR 1-70 TO 260 STEP 92	
	1 I	70	LINE 14,851 STEP15.51.13	
	1 1	80	LINE_STEP:11,31,13	
	1 1	90	LINE_STEP1-11.81.13	
-	1 1	100	LINE _97EP(8,121,13	
	1 i	118	LINE _91EP1-13,-91,13	
	<i>i</i> 1	120	LINE _STEP (-L4,91,13	
0	! I	130	LINE _STEP (8,-72),13	
	: 1	240	LIME -STEP (-11,-81,13	
-	<i>i</i> 1	150	LINE STEP 111,01,13	
٠٠٠	1]	160	LINE -STEP 1781.13	
ان ا	i 1	170	PAINT STEP (0,6),13,17 INCHT	
_		180	END	
• • • • •	1 1			

		_
<u>.</u>		nı
	10 SCREEN 3,2,2 1 COL	·
	20 PRINT " KIWATI	, ,
	30 LINE 10, 10) . 4	
	40 LINE (10, 68 I _ 1	
	50 LINE 10, 125) _ (
	60 LINE (10, 10 1 _ 1	
	7U LINE ! 67, 67 1 _ (
	BB LINE 67, 1251 _ 1	1
	90 LINE (10, 10 1 _ 1	1
	1100 PAINT 113,171 . 1	

1	-
1	·201
]	=
}	3
1	3
	_

تتم في هــذا الشهـر عمليــات زراعية كثيرة كما تشير ببذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي تشمل ما يلي: المباشرة برزاعة بنور الطماطة ، الفلفل ، الباذنجان لغرض انتاج الشتبلات للزراعة الربيعية البكرة وزراعتها تحت الإغطية البلاستيكية زراعة بذور القرعيات (خيار ،

شجىر ، بطيـخ ، رقي) للزراعـة المحمية لانتاج الحاصل المبكر ، _استمرار عمليات خدمة حقول المضر الشتوبة واجراء المكافحات الوقائية والعلاجية .

المكانت حدر الخطوط الحوية العراقية ■

mon-, -see:		
فلوجة ١٦١٦٥٠	مطارصدام الدوي	قطارات ۱۰۹۹۹۰
دَىقار ١٠٤ ٢٢	المنعنون المنعنون	ى الكرخ للولادة ٢٧٤١٩١
الموصل ٧٨٢٠٢٢	ETTTTT	ي ابن النفيس ٧١٩٥١٦١
مليل ۲۲۲:۶۷	- NY1730	ي الهلال الاحر ١٤١١ ١٤١٠
اربيل ۲۷۰۹۲	- فندق للنصون مثليا ٢٠٠٠ ٨٨٧٨٤	ى صينام للركزي للاطلقل ٢٦١٤٦٦ في
التأميم ٢١٧٤٨٠	TIVTEO	וויארון מייידון
کریلاء ۲۲۲۲۲۲	מולק וניני ביי פורוזא	ي الكزخ التجعبوري - ١٩١٠ ٢٧٣٥
الثجف ٣٣٧٢٥٣	677117	ي الطواريء ١٩١ ٧١٩٥
TVAYT Aun 65th	area and a second	

🗖 هو اتف تهمك 🌌

الفصارات المعارات المعادات	۱۱۱ حرت	الإسطاف القوري
لعقى الكرخ للولادة (2191/	1 · t	النجدة
لعلى ابن النفيس ا ١٩١١	۱۱۵ مستن	الحريق
سُفَّى الهالل الإصر ١١٤١ - ١١٤١	1 05 120TA	الدفاع المدني
تُبغى صدام للركزي للاطفال ١٩٤٦		الكهرباء
المالك المرادة منا		eU)
شغى الكزخ التعهوري - ٢١٩١	וויים - איינים	مطان صدام الدولي
	AAVIEII	بحركة الطائرات

... ١٠ الحقيبة الاخبارية المصورة

٩,١٥ ، ياعزيز عيني ، لصباح

و ياقلني الحلوين ولداليدا .

الحباري ، لحميد منصور .

_, ١٢ برنامج الطلبة والشياب

ـ. ٩ عالم الموسيقى

🔳 اذاعة بغداد 🖿

٩٠٢٠ . حياله ، لعيارف محسن

٩,٤٥ ، سبلم ، لامل خضير ، ، طير

YVEAVESE ١٠١ - ١٨٧٣١٠١ بدالة

٢٢٣٦٣ و _ المخالفات الإقتصادية الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

الإذاعة والتلفزيون



■ القناة الاولى

ه١,٦ افلام كاروتون _,٧ الحريدة التلفريونية ٨,٣٠ رسلة الارين المعورة _, ٩ ق اروقة الإيداع ١٠,١٥ حلقتة من المسلسل العبريي ، عطش السنين ، تمثيل عقاف شعيب ومحمد رضا وصابرين _, ١١ سهرة مع الغيلم الاجنبي

الكيمياء/السادس العلمي _مقدمة في القناة الثانية -. ١١ يرنامج نادي الإذاعة الريسانسيسات/التفسانسسل والتكسامسل _ر ٤ الموسوعة الثقافية ١٢.١٥ . أنا قلبي لك ميال ، لفاشرة ٧,٣٠ البرنامج القارسي الموجه سلسلة تعليم اللغة الانكليزية ٩,١٥ حلقة من المعلسل الاجنبي

احمد ، ، على العسوان ، لعلى الحجار ، سلحر هدبه ، لعباس حسن



مكتب شكاوى المواطنين في ورّارة الداخلية

(MAYYYYY)

الموقع

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية

السادة مساهمو الشركة الوطنية للاستثمارات

السياحية شركة مساهمة

... وقطاع مختلط »

استناد! الى احكام المواد ٧٨و ٧٩و ٨٠ من قانون الشركات رقم ٣٦

لسنة ١٩٨٢ قرر مجلس ادارة الشركة بجلسته المرقمة ٨٥ والمنعقدة.

بتاريخ ١٨٧/١٢/١ دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة الغامة القرر

عقده في الساعبة العباشرة من صباح يبوم الجمعية المساف

١٩٨٧/١٢/٢٥ في فندق القلاسية الكاثن في المسبح/ يغداد وذلك لاستكمال مادار من مناقشات ومداولات عن خطة عمل الشركة لعام

١٩٨٨ في اجتماع الهيئة العامة السابق الذي عقد في ١٩٨٧/١١ ومناقشة واقرار الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٨ - لذا يرجى

حضوركم في الموعد والمكان المحدد اعلاه او تحويل من ينوب عنكم وو

حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيؤجل الاجتماع الى يوم الجمعة

وزارة الصناعة

المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع مصنع

البان اربيل ارضا وبناء وخطين انتاجيسين متكاملين ومنشات سكنية ووفق قانون بيع وايجار اموال الدولة

المرقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ وذلك في تمام الساعة العاشرة من

صباح يوم الاثنين المصادف ١٢/٢٨/ ٩٨٧ وحسب

الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود

والمبايعات في مقر المنشاة الكائن في ابي غريب فعلى

الراغيين بالشراء الحضور في مقر المنشأة اعلاه في يوم

المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة

٢٠/ من البدل المقدر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة

اجور نشر الاعلان المسالية المسا

رئيس مجلس الادارة

عضور ل

التالي المصادف ١/١/٨٨/١ بنفس المكان والزمان

مديرية سكرتارية مجلس الادارة

وزارة الحكم المحلي محافظة كربلاء/لجنة الايجار الاولى

اعلان

الحاقا لإعلاننا المرقم ٢٧٧٤ في ٢٠٠١ ١٩٨٧ واستنادا أني الضبوابط لواردة في القانون ٣٢ لسنة ٩٨٦ تعلن لجنة البيع والإيجار الاولى في محافظة كربلاء عن سيع الاملاك العائدة لمديرية البلدية والواقعة في مركز محافظة كربلاء والمدرجة أرصاف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة خمسة عشر يوما .

اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الإعلان في الصحيفة اليومية فعل الراغيين باشر ، الحضور في مديرية بلدية كربلاء قاعة المجلس البلدي الساعة الثانية عشرة ظهر بعد مرور خمسة عشر يوما مز تاريخ النشر في الصحيفة اليومية مستصحبين معبد التامينات النظامية القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الملك على ان يتحمل المشتري 'جور نشر الإعلان والدلالية وكافة المصروفات الاخرى الاصولية لطفا

قائممقام قضاء مركز كردلاء ورئيس لجنة البيع والايجار الاوني

ورئيس لجنة البيع والايجار الاولى

٥٥/٧٧٧ م قطع تجارية مجاور الاورزدي القديد	1/49	عباسية غربية
٢٧٦/٥٠٠ م قطع تجارية مجاور الاورزديّ القديد		عباسية غربية
٣٨٥/٤٣ م. قطع تجارية مجاور الأورزدي القديد		عباسية غربية
٢٦٧/٦٩ مُ قطع تجارية مجاور الأورزدي القديم		عباسية غربية
٢٢٩/١٥ مُ قطع تجارية مجاور الاورزدي القديد		عباسية غربيه

رقم القطعة المساحة

وزارة الحكم المحلي محافظة كربلاء/ لجنة البيع والايجار الاولى « اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار الاملاك العائدة لمديرية بلدية كريسلاء والواقعة في مركز محافظة كربلاء والمبينة ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الإعلان في الصحيفة اليومية وفقا لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين في الايجار الحضور في مديرية بلدية كريلاء بعد ثلاثين يوما من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة المجلس البلدى مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بأن اجور الإعلان والدلالية والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة. قائممقامية مركز محافظة كريلاء

اولا : مساحة ١٠٠٠م٬ جزء من القطعة المرقمـة ٢١/١/٤٧٦٣ حيدريـة حي العامـل والمنوي استغلالها كساحة لبيع الغاز السائل وفقا للضوابط

اسم الشباغل	رقم الحانوت
جاسم محمد عبد	11/0/7.7.1
عبدالامير محمد علي	٤
حسين على حسين	٣
محمد طالب حسن	٤
صالح مهدي عوينات	کشك رقم ۳
صالح مهدي احمد	كشبك رقم ٢
•	جاسم محمد عبد عبدالامير محمد علي حسين علي حسين محمد طالب حسن صالح مهدي عوينات

علما بان الكشكين تم تشييدهما من قبل المستأجرين

القطعة

441/1.

اعـــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالي الى المواطنين كافة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التأني للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة/٩٨٦ والتعليمات الْمَالْيةُ الصَّادرة بمُّوجبه مرَّاجِّعة مديرية عقاراتُ الدُّولة في ديالي للضم على شرائها مستصحبين

معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في ديوان المديرية المذكورة السَّاعة العاشرة صُباحا من اليوم الآخير من مدة الأعلان ويتحمل المشتري اجور تشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

القيمة المقدرة

ء/ وزير المالية

دار مفرزة الى ثلاث دور بصورة غير رسمية/الاولى : ـ تحتوي على مدخل و وثلاث غرف واحدة تحولت الى دكان وه	1874	
واحدة منها تحولت الى محل للكماليات		
ومطبخ وحمام ومرافق صحية مؤجرة		
وحمام ومرافق وغرفة فوقاني مؤجرة ع للاطباء . الثانية : مدخل وسلحة وثلاد واحدة منها تحولت الى محل للكماليات		

الاوصاف

باخة طبخ بلدات ث غرف للاطباء . والثالثة : تحولت الى ثلاثة محلات مؤجرة وشقة فوقاني مؤلفة من هول وغرفتين

وحمام ومرافق مشبغولة الدور الثلاثة مشيدة

بالطلبوق ومسقفة بالحديد ودرجة العمران

متوسطة لوزارة المالية فيها النصف

دافوة كأتف عدل المدانل

اعلان تسحيل مكاثن

بناء على الطلب المقدد الى هذه الدائرة من قبل السبد علال عبدالستار الخضيري المؤرخ في ١٩٨٧، ١١. ١٩٨٧ المنخسر طنب تسجيل المكانن العقدة له والمنصوبة حاليا في معمل كرم للصناعات الفنية المعدنية والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له عنافة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استتسهاد لهذه

الدائرة بغية ايفاف التسجير خلار مدة خنصة عسر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكانن والواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنماد تسجيل الكانز رقد ٥٦ لسنة ١٩٥٧ وتعطى له الشهادة حسب النظاء المذكور اعلاد

الاوصاف ـ نوع انلكنة	المنشد	الرقد	واسطة التشبة	فيل السعر
۱ ـ تكبس هاددوايك كتربانى	منعىدر	بلا	الكبرباء	۲۰۰۰دینار
١- مكيس اكستتريت كبرياني	منعبدر	بلا	الكهرياء	۱۰۰دستار
٣ ـ تورنه سحب معادن	صنع محر	بلا	الكهرياء	ــ ۱۳۰۰ بیتار
المتورنه سحب معادن	صنع محنى	بلا	الكهرباء	ـ. ۸۰۰ دینار
٥ ـ منگنة رولة نف	صنع محر	بلا	الكهرباء	۔۔ ۸۵۰ دینارا
٦- كاصوصة دانرية كيربانية	صنع محن	بلا	الكهرباء	۱۳۵۰ دینارا
٧ ـ ملكنة تسنين كبريانية	صنع محنى	X 4	الكهرباء	ــ ۱۱۰۰ دینار
٨_ماكنة تسني كبربانية	منع محتى	بد	الكهرباء	ـ. ۱۵۵۰ دیثارا
٩ فرشة تلميع المعادن	صنع محى	*** 107	الكهرياء	ــ ۱۱۵ بیتارا
١٠_ كوسرد سخيية نوع كرندر	انكنيزية	80.74	الكهرباء	ــ ۸۰ دینارا

دائرة كاتب عدل الرصافة

أعلان تسحيل مكائن معمل طارق لصبيع الدفاتن

بناء على الطلب المقدد الى هذه الدانوة من قبل على حمد محمد على وعامر جواد كناوي والمؤرخ في ٩ ١١١ ٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكفر العائدة له والنصوبة حانيا في جديد حسر باشا والدرجة اوصافها في ادناد فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة از يراجع الضرق الفنونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من ثاريخ النشر وبعكسه سيند تسجيل المكائن وادواتها باسم طائب التسجيل وفقا لنظاد تسجيل المكائن رقد ١٥ لسنة ١٩٥٧ وتعطى له الشيادة حسب النظاء الملكور اعلاد لتسجيلها باسميهما مناصفة استنادا لعقد البيع المصدق من كاتب عدل الرصافة بالعدد العمومي ١١٣١١ سجل ٢٣٣٢ في ٢٨٧/١١/١٩ .

اعلان تسجيل مكاثن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة

من قبيل علوان مجيد بسرا المؤرخ في

١٩٨٧/١٢/٦ المتفسن طلب تسجيــل

المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في

محلة صاري كهيه بكبركوك والمدرجة

اوصافها في إدناه فعلى من له علاقة يها

وبادواتها الوصوفة إن يركجع الطرق

القانونية لاثبات ذلك وابيراز استشبهار

لهذه الدائرة يغية أيقاف التسجّنل خلال

مِيةً حُمْسةً عشر بوما مِن تاريخ النشم

يعكسه سيتم تسجيل الكائن وإدوإتها

بساسم طالب التسجيسل وفقسا لسطاع

تسجيل المكاثن رقم ٦٥ لسنــة ١٩٥٢

وتعسطى له الشهسادة حسب النيظام

١ _ مقص كهربائي ايـطالي الصنع

٢ ـ ضـاغـطة هــواء كــومپــريسر

٣ ـ ملكنة لإنتاج الجلفة انتاج محلي

\$ - مكبس لكيس الحلقة اتوماتيك

ه ـ ماكنة لحيم منع مقص حديدي

ومزرف كهربائي وجهاز لحيم اسباك

ومولد كهربائي لتوليد الكهرباء .

اتوماتيك تجميع محلى الصنع تشتغىل

بواسطة الكهرباء ٣٠٠ باوند ضغط.

لقص الخشب قياس ٧٠٠

تشتقل بواسطة الكهرباء .

يشتغل بواسطة الكهرباء

محكمة بداءة الشطرة

التاريخ ١٩٨٧/١٢/٢

اعلان الى المدعى عليهم

رفيق عبدالرزاق

فخرية عبدالرزاق

سنية عبدالرزاق

المدعي خالد مطلك صويح

زكريا عبدالرزاق عبدالقادر

اقنام المدعى خبائد منطلك صنوينح

الدعنوى المرقصة ١٥٠٣ ب/٩٨٧ عبلى

المدعى عليهم اعلاه حسول تمليك الملك

تسلسل ٢ باسم المدعى والعاشدة الى

صورث الموصا اليهم ولمجهولية مصل

اقنامتكم حسب اشغنار مختبار مطلة

المحشام قرر تبليغهم بالصحف المطلبة

بوجوب الحضور في موعد المرافعة

المصادف ٢٦/١٢ الساعية

التاسعة صبيحا وعنىد تبلغكم وعدم

حضوركم فسوف تجرى المرافعة يحقكم

غيابيا وعلنا وفق الاصول . القاضي

محكمة الإحوال الشخصية في الكرخ

بنساء على الدعوي المقامسة يهده

المحكمة من قبل المدعى براق سعييد

يحيى والتي يطلب فيها الطلاق وقد عين

يبوم للمرافعية ١٢/٢٨ وعند

تبليغك وعدم حضورك او ارسال وكيل

عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيلبا

المدعي : براق سعيد يحيي

وعلنا وفقا للاصول .

المدعى عليها : ساندرا تيلو

العدد ١٥ ب/١٨٧

كاتب عدل كركوك

المذكور اعلاه .

الاوصاف

الاوصاف	الرقم	المنشا	واسطة التشفيل	القيمة -
١_ملكنة قص الورق كيرل كراوس	97.77	الملئيا	الكهرباء	s
٢_ملكنة خياطة الدفائر س_ اكس	بدون رقد	الصين	الكهرباء	Ta
٣_ ملكنة تين الدفاتر كمبكرس	بدوز رقد	انكلترا	الكهرياء	. Y
المكنة تسطير الورق	بدون رقه	صنع محلي	الكهرياء	F
« اعلان ،،	مديرية تنفيذ البيا		. 1	ا دائرة كاتب عدل كركوك

« اعلان »

بالنظر لاكمال المشروعين اللذين كانت تقوم بتنفيذهما في العراق شركة جون براون انجنيرت ليمتد البريطانية الجنسية قررت الشركة المذكورة القينام بشطب وتصفينة فرعها في العبراق على ضبوء احكام نظام فروع الشركات الاجنبية رقم ١٧ لسنة ٩٨٤ . هذا واستنادا الى المادة (١٦٣) من قانون الشركسات رقم ٣٦ لسنة ٩٨٣ يرجي من كسافة الدائنين والمدينين وكل من يدعي بحق على الشركة المذكورة مراجعة المصفى القانوني في مكتبة الواقع في الكرادة / داخل/ عمارة ابو اقلام ــ الطابق الثالث/ مقابل البانزنخانية خلال مدة عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الإعلان .

يعقوب يوسف باندلي المصفى القانوني لشركة جوز براوز انجنيرنك ليمتد فرع العراق

محكمة الإحوال الشخصية في المقدادية الى المدعى عليه منصور على

اقامت المدعيسة سميعة سهيسل نجم الدعوى امام هذه المحكمة تبطلب فيها دعوتك للمرافعة وتثبيت بنوة الاطفال فاطمة وزينب منها كوتك زوجها الداخل مها شرعا وعند ارسال الدعوتسة البك اعيدت مشروح عليها بائلك مجهول الإقامة عليسه اقتضى تبليغك بصحيفية يومية واحدة تتضمن حضورك صباح يـوم ١/١/١٨ الساعـة التـاسعـة وستجرى بحقك المرافعة غيابا وفق

فقد منى الجواز السفىر السعودي المرقم ٧٢/٠٠٣ والصادر عن مضطفة الخفجى بياسم عناد شيرييدة جمعيان الخالدي قمن يعثر عليه تسليمه الى السفارة السعودية .

> دار العدالة في الكاظمية محكمة البداءة

الى المدعى عليها الاولى مسعديــة بناء على اقتامة الدعوى المرقمة

٣٨٤/ب/٩٨٧ من قبل المعية صبيحة حسين كاظم لدى محكمة بداءة الكاظمية عبلى المدعى عليهنا تطلب فيهنا تسليم المصوغات الذهبية العائدة لها والبالغة اقيامها ، خمسة الأف وسيعمائك وخمسون دينارا ء.. ، ٥٧٥٠ دينارا عينا او اقيامها ولدى ارسال الدعوتية تبين من شرح المبلغ انك انتقلت اليجهة مجهولة وعليه تقرر تبليفك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور املم هذه المحكمة صباحا في الساعة التاسعة من صبساهسا يسوم المسرافعسة الممسادف ٩٨٧/١٢/١٩ او ارسال وكيل عنك وعند عدم حضورك او ارسال وكيل ستجرى السرافصة بحقبك غيبابسا وعلنيا وفق

				كانب القا
الاوصاف	الرقم	المتدا	واسطة التشفيل	القيمة
١_ملكنة قص الورق كيرل كراوس	97.77	المثليا	الكهرباء	2
٢_ملكنة خياطة اندفائر س _ اكس	بدور رقد	الصين	الكهرباء	Ta
٣_ ملكنة تين الدفاتر كمبكرس	بدوز رقد	انكلترا	الكهرباء	Y * * * * *
	_		4 44	_

مديرية تنفيذ البياع رقد الاضبارة ١٩٥٠/٨٧ التاريخ ١٠/١٢/١٠

اعلان الدائز مهدي حسن زويلف المدين : حسن على احمد صانوري

تبيع هذه المديرية في الاضبيارة التنفيذية المرقمة ١٩٨٧/٥٢٩ الاثباث المبين ادناه العائد للمحدين اعلاة لقباء طلب الدائس المنكسور ألبسافغ ۸۰ ۱۲۰۲۰۰ دینسار بضمنیبه رسیم الحضبور الى مزاد الصيباغ في سلحية الاندلس في الساعة العاشرة صبلحا من يـوم الجمعة المسادف ١٢/١٨/١٨٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية البقفة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة

المنفذ العدل

طباخ عشتار مع منظم وقنينة عدد ٢ . ثلاجة عشتار ، كاونتر عدد ٣ ، ادوات مطبخ ، طقم قنفات مع طبلة عدد \$ میز طعام مع کراسی عبدد ٤ ، کنتور صاج ، غرفة طفل ، غرفة نوم كاملة مع ثلاجة صغيرة نوع ، ارستون ، ستائر عند ۱ مع لوحات ، دوشك عبدد ۸ مع

١٥٠٠٠ دينار

محكمة بداءة الموصل العدد ٢و٣و١وه/١٩٨٧

مخدة عدد ٨ مع بطانية ٨ .

اقنام المدعي احمت يعقوب يبوسف الدعوى البدائيمة المرقمية ٢و٣و٤و٥/٨٨٧ على المدعى عليهم كل من محمد يعقوب يوسف وفتحي وفاطمة ولدي يحيى وشريف رشيد دلال بساشى ومحمد امين عبدالرحمن ومروشسة على حسين العبىاس وصنيق احمد بكر وزينب احمد بكر وخفيرة مكي طاهر وطه أحصد محمنود ومحقبوظ أجمد محمود وسنية احمد محمود وزاهدة احمىد محمود وغيائم سرحيان الناصر وكتبية سرحان الناصر وحسن عبدالرحمن واحمد عبىدالرحمن ومريم عبىدالرحمن رحسو من سنكسان مصلة السرجخانية مقابيل حميام الحبديباء بالموصل وامو سليمان وحاتم ابسراهيم ينطلب ازالة شيبوع قنطفنة الارض ٣٧و٨٤و٥٤و١٨١ مقاطعة ١٤ كويكلة وعنند ارسال الدعبوتيبات الى المدعى عليهم المنكورين تبين انهم مجهولو محل الاقامة حسب الشرح المعبطي من الجهات المختصة علسه تقرر تبليفهم اعلانا بحصيفتين يوميتين للجضور املم هذه المحكمية صبياح يبوم

قاخي محكمة بداءة الموصل

١٩٨٧/١٢/١٥ الساعة التاسعة وعند

عدم حضورهم او من ينوب عنهم قانونا

أو عندم تقديمهم معنذرة مشروعية

ستجرى المرافعة بحقهم غيابيا وعلنا

وفق الإصول .

اعلان

تعلن المنشأة العامة لسكك الحديد العيراقية عن بيع الأليات المدرجة ادناه بالمزاد الساعة التاسعية صباحا ليوم ١٩٨٧/١٢/٢٩ . وذلك في مستودعات كمارك الشالجية ..

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان اعلاه مستصحبين معهم التأمينات الأصولية وسوف

	يتحمل المشقري اجور الدلالية والإعلان
العدد	ت اسم الالية المباعة

··· V -	مرسيدس	يي نوع	وقلا	اصي	ِي ش	لور	١
			*10	1 .		. 1	•

٢ لوري نوع اسكانيا ٣ لوري صلاح الدين مختلفة

٤ لوري صلاح الدين تنكر ماء

ه لوري فولفو قلاب

٦ لوري مرسيدس سحب مياه

٧ بيكب انترنشنال/ كاشفة

٨ رافعة عمودية مختلفة الانواع

رافعة شوكية مختلفة الانواع

١٠ شفل مختلف الانواع

۱۱ بلدوزر

١٢ سلحبة عنتر

۱۳ دنیر

١٤ بلدوزر فيات الى

١٥ ضاغطة هواء برومايد

١٦ كسارة حصى

للسكك الحديد العراقية

غدا .. الاحتماع

الطارىء للاتحاد العربي

لرباضة المعوقين

يفتتح في الساعة العاشرة من

صباح غد في قاعة اجتماعات فندق

السديىر نتوفوتيىل الاجتماع

الطارىء للجمعيسة العمسوميسة

للاتسحناد الغسريسي لريسافسية

وينساقش الاجتماع المنهساج

العام للاتحاد غوسم ٩٨٨ ـ ٩٨٩

واقرار اللجئن المرتبطة بالاتحاد

العوقين .

وتهيئة المنتخب العراقي الذي سيشارك في الدورة

العربية السابعة المقرر اقامتها عام ١٩٨٩ ويشمر

فريق العمل المدربين الصوفيت الحاملين في القطر

وهما السيدان بأبوف وسيرجيه ومساعدي مدربي

منتضيى القطر للرجال والنساء بالإضافة الى اثنين

من اعضاء الاتحاد الصراقي المركزي وطبيب

تنسب مديرية الطب الرياضي وصحفي تتم

تسميته من قيل الكتب الإعلامي للجنة الأولمية

العراقية كما سيتم تشكيل اللجنة الغنية للاتحاد

حسب الصيفة الجديدة التي تنص على أن تتألف

من رئيس لجنة المدربين المركزية ورئيس لجنة

الحكام ورئيسة لجنة المحكمات وممثلة عن رياضة

الحمناستك الايقاعي بالاضافة الى رئيس اللجنة

اعلن دبيغو مارادوننا لاعب ننادي تنابنوني

الايطالي ومنتخب الارجنتين الفائز ببطولة كأس

العلم الاخيرة بكرة القدم انه جدد عقده مع

نابولي الإيطالي لاربع سنوات اخرى تنتهي في عام

١٩٩٢ يختتم بعدها حياته في الملاعب كلاعب

وتوقيع العقد انهى نساؤلات عديدة استمرت

طويسلا حول نينة مارادوننا الانتقال الى انسبينة

ايطالية اخرى واسبانية والمانية غربية حيث اكد

كابتن منتخب الارجنتين ان تجديد العقـد الذي

سينتهي في شهر حزيران من العام المقبل وضع حداً

بطولة لاختراق

الضاحية

تنظم مديرية العباب قبوى الامن

الداخيلي في القامسع من الشهير المقبيل

بطولة لأختراق الضباحية على كاس

لفترة قصيرة مع نائيه السابق بوكلجنبورس .

الفنية السابقة ومقررها .

صورة بقراديو

من مباراتنا مع قطر

ضعن الرحلة الثانية

لتصفيات غرب اسيا

لاولمبياد سيئول التي

جِرت في الدوحة اعس

الإول واسقىرت عن

فوزمنتذبنا (۴۔

١) يېدو فيها رعد

حصودي يبعد ڪرة

سندها هجوم قطر .

الطلبة والشباب عن فورتادي الطلبة ب

(۲۰ - ۲۰) هدف اسا مساراة يسوم *

الحميس فقد فارْ بها فريق الطلبة أيضاً *

كما فارْ فريق تلدي الشرطة على نادي

الكرخ في لقاء يـوم الجمعة بـ (٣٥)

هدفا مقابل (٢٠) هدفا في المباراة التي

أما مياراة يوم الخميس مِنْ القريقين

فقد انتهت لصالح فريق الشرطة أيضا

برصيد (١٨ - ١٤) هدفة .

اقدمت بملعب بنادي الكرخ

ب (۲۱ - ۲۱) هدفا .

معروف عنه يدعو من خلال تصريحه الى تغيير نظام المسابقة

في الدور الخامس لبطولة كأس عدي صدام حسين على

اليوم .. الجيش مع الشباب والطيران يلاقى الشرطة



يبدأ اليوم الدور الخامس لبطولة كأس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التى ينظمها الاتحاد المركزي للعبة حيث تجري مبارتان في ملعب

الأولى في الساعة الثالثة عصرا بين فريقي الجيش والشباب يحكمها السندة : عيدالقنادر عبداللطيف وسلمان حاتم ورسول مجيد وياور شامق تعقبها في السماعة الضامسة المباراة الثانية وهي بين الطيران والشرطة بتحكيم السادة : صبحى رحيم وحازم الشيخلي وضياء خليل وفاضل عباس .

فوز الشرطة ببطولة القطر ببناء الاجسام

أحرر نادي الشرطة بطولة القطر للاندية والمؤسسات ببناء الإجسام التي جرت مس الآول في قاعة التاميم بعد ان جمع ٨٨ نقطة ". وجاء ثانيا نادي الجيش برصيد ٧٤ نقطة وحصل نادي الحرية من محافظة ميسان على المرتبة الثالثة برصيد ٢٥

واسفرت السباقات الغربية التي هادي من الشرطة بالمركز الاول ، وفي شارك فيها ١٦ فريقا عن فور الرياضي ورَنْ ٨٠ كفم كان الأول مهدي كاظم من عبلس كوكز من الشرطة بالمركز الاول نادي الجيش ، وفاز خالد غازي من بوزن ٦٠ كفم ، وجاء صباح طالب من الشرطة بيطولة وزن ٩٠ كغم . وفي وزن تلدي الجيش بللركز الاول لوزن ٧٠ فوق ٩٠ كغم جاء بالركز الاول صلاح كفم واسفرسباق وزن ٧٥ عن فوز احمد

السعودية تنظم بطولة كأس العالم

للناشئين بكرة القدم عام ٩٨٩

اعلن في الريساض امس الاول عن موافقة الملك فهد بن

عبدالعزيز ملك السعودية على اقامة بطولة كاس العالم

وقال الرئيس العام إرعاية الشباب ورئيس الاتصاد

السعودي لكرة القدم الامير فيصل بن قهد في تصريح له ان

الاتحاد النولي لكرة القدم رحب باستضافة السعوبية لهذه

البطولة بعد اطلاع المسؤولين في الاتصاد عبلي قدرات

السعوبية التنظيمية ومشاهدة مالأعبها ومنشاتها

واوضح أن الاتحاد الدول قبل الدعوة لحضور حفل

افتتاح ملعب اللك فهد الدولي في شهر ادار المقبل وعذلك عقد

أجتماع اللجنة التنفيئية للاتحاد أل الريخاش التناء المتمناقة

السعودية مباريات دورة كأس الخليج العربى التلشعة لكرة

بطولة أسيا بالملاكمة

تفتتح في الكويت السبَّت المقبل

تفتتح في الكويت في التاسع عشر من الشهر الحالي البطولة

واعلن في الكويت عن انبثاق عدة لجان أضافة الى اللجنة

المنظمة العليسا وهي الماليسة والعلاقسات العامسة والمراسم يه

والبروتوكول والفنية والحكام والمنتخبات والسكرتارية 🖈

بهدف انجاح هذه البطولة التي ينظمها الاتحماد الكويتي 🏕

ويشارى في البطولة ملاعمون من العراق والكويت واليمن

ولينتان وسلطنة عميان وفلصطين ومنقبوليا وانتدونيسينا

والنببال وبتصنان وتايلاند والهند والصين وبنفلاديش

الأسيوية الثالثة عشرة للملاكمة وتستعر أسبوعا بمشار

١٨ دولة أسبوية بينها العراق .

للملاكمة الذي تأمس عام ١٩٨٦ .

وكوريا الجنوبية والبابان .

للناشئين بكرة القدم لعام ١٩٨٩ في السعودية .

مدرسة القتال تفور بكرة القدم

فاز فريق مدرسة القتبال لكرة القدم على فبريق المراسم بهدف واحد مقابل لاشيء في المبارة التي جرت بينهما امس على ملعب نادي الزوراء ضعن بطولة كأس السيد قبائد قبوات الحرس الجمهبوري

وسجل هدف الميناراة الوحيد اللاعب حسين سالم في الشوط الثاني وكان فريق مدرسة القتال قد فأز مؤخرا على فريق التصوين والتقل في اطار البطولة ذاتها بأربعة أهداف مقابل هدف سجلها کریم عبد سلوم (هدفین) ومحمد حسين وحسين سالم جدير بالذكر أن فريق مدرسة القتال يتصدر فرق المجموعة برصيد (١١) تقطة من ست مباريات .

انباء موسكو بالجمباز

التي ينظعها الاتحاد السوفيتي اواخر شهر اذار

عماش أمين سر الاتحاد العراقي المركزي للجمباز مشيراً الى أن هذه المساركية قيد ادرجت ضمر المنهاج الجديد للاتحاد والخاص بللوسم المقبل الذي يشعل أيضا اقامة العديد من البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية والمشاركات

بطولة القطر للمتقدمين

الفترة من ٢١ ولغاية ٢٤ شياط القبل كما سينظم شلاث دورات تحكيمية ومثلها تدريبيية للرجآل واخرى للنساء بالاضافة الى دورة تدريبية للجمناستك الإيقاعي .

وقبل السيد عبدالقدوس أن الإتجاد حدد النصف الاول من العام المقبل موعدا لبدء هذه

وتطرق السيد أمين سر الإتحاد الى أن بغداد ستشهد اقاسة بطولة صدام الدولية الفرقية للرحيل وقد وجبه الإتحاد الدعبوات الخاصية بالشاركة لفرق المضرب والاتصاد السوفيتي والصين والنرويج وقد تلقى مؤخرا جوابا من الاتصاد الصيئي يتضعن الاشتسراك في هنده

> فريق عمل لإعداد المنتخب العراقي

بتسمية اعضاء فريق العمل الضاص باعداد

العراق يشارك في بطولة

يشارك العراق في بطولة انباء موسكو للجمباز

أعلن ذلك و للجمهورية والسيد عبدالقدوس

واضاف ان الاتحاد سينظم بمناسبة اليوم الاوغيى بطولة القطر للمتقدمين للرجال والنساء

من جلنب أخريقوم الاتحاد في وقت قبريب

كلمة

كنتم اهلا للثقة

مثلما تعنينا في الكلمة التي نشرت في اليـوم السابق لمباراة منتخبنا الوطني مع منتخب قطر ، ننتظر العودة

المظفرة ، صدق لاعبونا في تحقيق هذه الامنية التي كانت تراود كل عراقي شدته الشاشية الصغيرة الى مجريات

.. قد يكون من الصعب ان ينتظر المرء من فريق يتأخر بهدف واحد تحقيق فورجيد إلا ان ماقدمه لاعبونا بعد ان استقبلت شبك مرماه هدفا قطريا من ضربة جزاء ، كان كافيا لان يضعنا في حالة اطمئنان كامل للخروج بالنتيجة

.. العوامل الكثيرة التي تلعب في بعض الإحيان دورا حاسما في تحديد النتائج وهي الملعب والجمهور ، تمكن لاعبونا بعد خبرتهم الطويلة مع القرار المجحف للاتحاد الدوق ان يستثمروهما لصمالحهم ودلاشل ذلك كثيسرة وواضحة اقربها الى التنكير ترشيح منتخبنا الى الادوار

.. كنتم اهلاً للثقة .. فاجدتم اللعب ورسمتم بسمة اخرى على وجوه محبيكم .. وقطعتم خطوة حديدة مهمة

النهائية لبطولة كأس العالم الاخيرة بالمصيك

مارادونا يجدد عقده مع نابولي حتى عام ٩٩٣

على طريق الاولمبياد ونحن لم نزل بانتظار المزيد والاهم هو تعثيلكم الثالث للعراق الحبيب في الإولمبياد .. ومرة اخرى نتمنى بعد كل سفرة عودة مكللة بالغور

عبدالجليل موسى

فاز النادي البصري ببطولة القطر الغرانية بالكاراتيسه التى اختتمت مساه الخميس الماضي في قاعة الصقور بعد ان احررُ المراكرُ الاولى في كلقة الاورّان . وجاء ثانيا نادي تموز ولحتل المرتبة الثقثة فريقا تاديي اربيل والكرخ وكانت تصغيات البطولة الفرقية قد بدثت يوم الاحد للاض بعشاركة حُمسة اندية . وفئ السياقات الفربية للقتال الوهمى احرز المركز الاول شاكر عيدان من نادي الكرخ بينما نالت الرياضية سعاد الم من نادي تموز البطولة الفردية بالقتال

البحري يحرز بطولة

القطر بالكاراتيه

. دورات الخليج العربي بكرة القدم

استقبلت المكتبة الرياضية العراقية كتابا جديدا مميزا اطل به الزميل على رياح المحسرر في الزميلة ، البعدث الرياشي ، على عشاق كرة القدم وكتاب الزميل رياح الموسوم و دورات الحيلج العربى بكرة القدم ۽ ثمرة ڇهد غنى وشنع فيه الزميـل مامختــزن عن هذه المسابقة التي نسالت اومسع اقبسال جماهيري في المنطقة الغربية لانها تضم الضرق التى هيمنت عبل المسلحة الإسبوية في اللعبة .

ماتضمته الكتاب من مستويات للغرق معززة مواضيعه بالصور الجميلة يضع القارىء امام ارشيف متكامل منذ نشوء الدورة عام ١٩٧٠. نشد على ايدي الزميل لمؤلفه القيم ونتمنى له النجاح في خطواته المقبلة .

الهلال والاهلى

يتوجه الى القناهرة بعند غد ضريق الهلال السوداني للقناء فريق النندي الاهلى في مباراة العودة بقدور النهائي لبطولة افريقيا للانديسة ابطال الدوري التي سنجري يوم الجمعة المقبل والمعبروف ان مياراة الذهباب التي جرت في الخرطوم اسفرت عن التعادل

التعادل مستمر

تعبادل السوفيتينان غباري كاسباروف واناتولي كاريوف امس الاول في الدور الـ٢٦ لمياراة بطولة العظم للشيطرنيج التي تقام في

وقد اقترح كاسباروف الذي بلعب بالإبيض التعادل في الثقلة

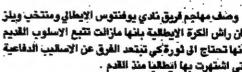
ورغم انه لم يتبق سوى دورين ق هذه المباراة قان التنبجة هي ١١ نقطة للجائين . ومن المقرر أن يقام الدور الثالث

والعشرين غدا .

ايان راش الكرة الايطالية بانها مازالت تتبع الاسلوب القديم وانها تحتاج الى تورة كي تبتعد الفرق عن الاسقيب الدفاعية التي اشتهرت بها اتطالبا منذ القدم . واشار راش الذي أبتكل من ليفريول الى يوفنتوس في بداية

الموسم الحالي في حديث لمجلة ، شوت ، المتخصصية الى أن اغضل ومنيلة لتحقيق ذلك هو منح الغريق الضائز بمساراة الدوري ٣ تقاط بدلا من تقطتين حيث سيسهم هذا في دفع الفرق للتحل عن الطرق النفاعية واللجوء الى الهجوم سعيا

.. واضاف راش يقول : أن الكثير من الإساليب التي تتبعها



فرق الاندية قديمة وعفا عليها الزمن . ولكي تتحسن الصورة لابد من اتباع نفس النظام الذي اتبعته انكلترا والذي اثمر عن تحسن كبير في مستوى اللعبة هناك وانا متاكد من أن تطبيقه مسمهم يندور فعنال في فتنح اللعب لان الاسلوب الإيطالي الحالي الخاص يمنح الفريق الفائز تقطتين هو الذي





رواع) 🔸 والفتوة التي جرت بقاعة أم الربعيين

البحري بكرة اليد برمنيد (£4 –١٧)

هدفاً في المباراة التي جرت بينهما صباح

امس الاول بقاعة نسادي الرشنيد ضعن

بسطولة دوري انديسة الدرجية الاولى

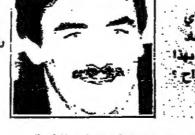
وكلتت مساراة ينوم الخميس بنين

الفريقين التي جرت بالقناعة ذاتهنا قد

انتهت بغوز نادي الرشيد ايضا بـ (٣٨

- ٢٧) هدفاً ففي مباراة فريقي الشعاب

ارضنا اجد كل زملائي وهم يسرجعون للعب مدافعين حتى الرياضة والشباب :



ميشيل لوبروب زميل في الهجوم ؛

٣ نقاط للفائز تدفع الفرق للعب الهجومي والتسجيل



ايان راش وهو المهاجم القناص للقرص والهداف كما هو



- 🕿 دوري القطر بكرة اليد 🖀

فوز اندية: الرشيد والشباب والجيش والطلبة والشرطة

(الجمعة) في اطار البطولة تقسها فاز

فريق نادي الشباب برصيد (٢٩ ـ ٣١)

هدفة وفي مباراة يوم الخميس فاز فريق

وانتهت مباراة الجبش والنجف التي

اقدمت يقساعية الشهيسد أسعيد شكس

بالنجف بفوز فريق الجيش برصيد (٣٤

- ٢١) هدفا في مباراة الجمعة وفي مباراة

الخميس فاز فريق الجيش بـ (٣٠ ـ

وق قاعة الشبياب بمحافظة اللثني

* ************

الشياب أيضاً بــ (٣٠ _ ٢٨) هدفاً .

يجعل الاندية تلعب بحدر . وفي مبارياتنا التي نلعبها خارج

في دوري ايطاليا بمنح الفائز ثلاث نقاط بدلا مز نقطتين وكما هو جار في انكلترا ، للتخلي عن الطرق الدفاعية واللجوء الى وفي بلغاريا اعتمد نفس الاسلوب في منح النقاط الثلاث

للفائز ونقطة واحدة في حالة التعادل وعدم احتساب اية نقطة اذا كان التعادل سلبيا (دون اهداف) من اجل دفع الفرق الى اتباع اسلوب اللعب الهجومي .

ترى ماهو راي اتحاد الكرة عندنــا في دراسة الموضوع واعادة النظر باسلوب منح النقاط في الموسم المقبل لتحقيق نفس الغلية وكما جرى في فترة سابقة مما سيؤدي الى المزيد من الإهداف وزيادة متعة اللعب للجمهور خاصة اذا ماعلمنا ان نسبة التسجيل في دوري الموسم الحالي حتى الأن لم تصل بعد الى هدفين في المباراة الواحدة ؛

.. حيدًا لو ناقش الاتحاد هذا الموضوع واتحدّ بشأن

الشهيد عبدالرحيم عباس وستبدآ سناقات هذه البطولة التي بصادف اقامتها الاحتفال بعيد الشرطة العراقية في السناعة العناشرة من صبياح اليوم

دوري كرة الطاولة غباز فريق نسادي الثورة عبلى نسادي السليمانية بـ (٥-٣) اشواط في مباراة كرة الطاولة التي جرت بين الفريقين

مساء أول أمس بقاعية تادي الشورة بمحافظة التأميم ضمن مباريات المرحلة الرابعة لدوري أندية القطر للدرجة

كما فباز فبريق الشورة عبل فبريق السماوة بالنتيجة ذاتها واسفرت مباراة أريقي السماوة والسليسانية عن فوز ئلاي السماوة (٥ ـ ٤) اشواط .

فور تونس على مصر بالكرة الطائرة

تناهل المنتخب التبونسي ببالكبرة الطائرة الى المباراة النهائية ليطولة امم افريقيا السادسة الجارية حاليا في تونس وذلك بعد فوزه على المنتخب المصرى

بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في الدور قبل النهائي امس الإول وسيلعب المنتخب التونس نهائى البطولة مع الفائز من مساراة الجزائر

ولالو الذي يلعب لنادي غرانادا الاسبائي ولم يشر مارادونا او مسؤولو نادي نابولي الى تفاصيل العقد المالية لكن مصادر موثوقة نكرت بان مارادونا الذي انضم الى نابو لي عام ١٩٨٤ من نـادي برشلونــة الاسباني لقـاء مبلغ ٧ ملايــين

وقال مارادونا في حفل استقبال اقامــه في روما

الرئيس الارجنتيني راول الفونسين انه يتطلع الى

أنهاء حياته كلاعب مع ناديه السابق

بوكاجنيورس وبجانب شقيقيه الاصغر سنا وهما

هوغو الذي يلعب حاليا لنادي اسكولي الإيطالي

وبصف المليون دولار سيتقاضي مبلغا خياليا . يطولة اوريا للسياحة اليوم .. في موناكو

تبدا اليوم في اصارة موسلكو ببطولة كماس اوربسا بالسباحة حيث اعلن عن مشاركة ابرز سباحي القارة من الحلازين على الاوسعة الذهبية وحملة الارقام القياسية

ويقف على راس القائمة سباح المانيا الاتحادية مايكل كروس الذي سجل ١٤ رقما عالميا و اوربيا في بطولة اوربا التي جـرت في ستراسبـورغ في شهـر أب المـاضي حيث سيشارك في سباقات ١٠٠ متر فراشة وهو السباق الذي نلدرا مایشارك فیه و ۲۰۰ متر فراشهٔ و ۱۰۰ متر حرة . وينافس كروس على الهيمنة على الحوض السباح السوفيتي سالينكوف حامل اللقب القياسي العالى

السابق في سباق ١٥٠٠ متر حرة حيث سيشارك بطل دورة موسكو لعام ١٩٨٠ في سباق ٤٠٠ متر حرة ايضا . وسيشهد سالنيكوف منافسة شديدة من الإلباني الاتحادي راينر هيتكل بطل اوربا والعالم الذي هنزم السوفيتي في بطولة العالم عام ١٩٨٦ في سباق ١٥٠٠ متر حرة والماني أخر هو ستيضان فيفر الذي فباز بوسيامين

نداسيين في سباقي ٤٠٠ و١٥٠٠ متر حارة في البطولة

واعلن الهنفاري جوزيف زابو بطل اوربا والعالم في سياق ٢٠٠ متر على الصدر عن مشاركته حيث سيلقي هو الأخر منافسة شديدة من البريطاني ادريان مورهاوس. الفائز بالوسام الذهبي في بطولة ستراسبورغ وفولكوف المبوفيتي القائرُ بِالوسام الفضي .



رقم/٥٣

تعلن النشأة العاملة للتعليب في كريلاء عن بيع مادة العلف ((الاحنة والقشور) وكذلك مادة النخالة المتوفرة في مصانع النشأ والدكسترين بالهاشمية خلال العام ١٩٨٨ .. فعلى الراغيين بالشيراء الحضور للمزايدة العلنية التي ستجري بتاريخ ١٩٨.٧١٢/٢٠ في المسانع اعلاه الساعة العاشرة صياحاً مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة اربعة الاف دينسار تقدأ أو يشيك مصدق معنون الى النشياة العنامية للتعليب في كريلاء علما بأن المشتري يتحمل أجور نشي الاعلان والدلالية بنسبة ١/ من قيمة البيع ..

و / ألدير العام

تتوفر لدى المنشأة العامة للصناعات المطاطية اثاث مختلفة فائضة عن حلجتها منها قنفات وطبلات وثلاجات واسرة وغيرها

تعلن عن بيعها بالزايدة العلنية .

فعلى الراغيين في الشراء مراجعة مقر المنشاة في الديوانية لشاهدتها والضم عليها بعد دفع التامينات القانونية بنسبة ٢٠/ والاشتراك في المرايدة التي ستجري في الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء المصادف 1 / 12 / 1982 بمقر المنشاة وعلى المشترى تسديد اجور الاعلان والدلالية ورفع الاثاث خلال مدة عشرة أيام من تاريخ الإحالة ويعكسه يتحمل (١٥) دينارا عن

المنشأة العامة للصناعات المطاطية في الديوانية

اعلان

ع / مدير عام المنشأة العامة للصناعات المطاطية في الديوانية

🗷 فقدت مثى شهادة الجنسية العراقية الصادرة من مديرية الجنسية في محافظة القادسية بأسم طارق عبدالكريم حسين الرجاء من يعثر عليها تسليمها الىجهة فقدان هوية

■ فقنت مني الهوية الصنارة عن جامعة بغداد/ كلية الادارة والاقتصاد والمرقعة ٣٤٦٥ يأسم جبار على عبدالله فعن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة فقدان دفتر خدمة

ايراهيم سلمان فعن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار . فقدان دفتر خدمة

 ققد مثي دفتر الخندمة العسكارية الصادر من تَحِثيد الطارمية/ بأسم كريم

> 🛎 فقد منى دفتر الخدمة العسكبرية الصادر من تجنيد خانقين باسم على فائق توفيق فمن يعثر عليه تسليمه ال جهة

فقدان هويه فقدت منى الهوية الصادرة عن نقابة المعلمين / فرع الانبسار والمرقمة ١٩٧ بأسم جمال حميد عبيد فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

مؤسسة المصاهد الغنيسة المعهد الطبى الغنى/ دائرة التسجيـل بـاسم وائـل عبدالرزاق جبار فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الإصدار . فقدان وصل

فقدان هوسة

فقدان هوية ■ فقنت منى الهويــة الصنادرة عن

والكاميرون .

3 ققد منى الوصل و الصادر عن الشركة العامة لتجارة السيارات ببأسم سعد عبدالعزيز عبدالهادي فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لمعدره .

🛎 فقنت مئى الهويـــة الصنادرة من المنشأة العامة للمخازن العراقية فبرع بابل والمرقعة (٤) باسم خليل ابراهيم جواء فالرجاء ممن يعثر عليها تسليمها

المحكمة في الدعوى وفق الاول.

قدم المواطر كفاح سعدى عبيدات

محكمة بداء العلوجة اعلان اقنام المدعينة شكرينة داود سلمان

الدعوى البدانية المرقصة ١٩٨٧/٦٣٢ طالبة فيها تبديل اسمها وجعله شكرية بدلا من شكير فعيلي من له اعتبراض مراجعة هذد المحكمة خلال عشرة ايام مز تساريخ النشر وبعكسه ستنظر

طليا الى شعبة الجنسية والاحوال المدنية في الكاظمية لتسجيل لقبه في سجلاتها وجعله - الدليمي ، فمن لديه اعتراض على طلبه مراجعة هذه الدائرة خايل سبعة ايام وبعكسه سينظر في الطلب حسب احكسام المسادة ١٤٠٠ من قانور الإحوال المدنية لسنة ١٩٧٢

و رئيس دانارة الجنسية والإهاوال

Jell air HID

🗷 فقدان هوية 🗷 فقدت منى الهوية الصلارة عن وزارة المالية/ مصبرف الرافدين باسم باسم سمق ابــراهيم فعن يعثــر عـليهــا ، تسليمها لجهة الأصدار . محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

اقتلم المدعى مهدي حميند شنرجي الدعوى المرقمة ٥٩٨ عدلية/٨٨/٨٧ ق محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجيل المدنى في الكاضمية اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله الجنابي بدلا من فياض واستنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الإعلان في الصحف المحليسة فمن له اعتسراض مسراجعية المحكمة وبعد عشيرة اياد مز شاريخ النشر سوف تنظر المحكمية و الدعواي

وفق الاصول قاضي محكمه الإحوال الدسه و الكرخ

اضواء النجاح الاولى فيعتقد انه قد أصبح حقيقة

واقعة على الجميع ان يتعاملوا معها على اساس انها

لاتقبل الجدل ولاتقبل المراجعية أو أعادة التفحص

والنظر وسرعان مايذهب معتقدا انه قد صار مدماكا

من مداميك الحيساة الفنية داخيل حدود البلد الذي

يعطي فيه وخارجه ومثل هذا الفنان بسقط في وهم من

صنع يديه ويروح يستنفد القليل الذي لديه في عملية

اما القنان الحقيقي فهو ، نجم ، في جوهرد ، وهو

يدرك انه كذلك . ويعرف ان ذلك لايكفيه ليتقدم به الى

تعويض لاتنتهى مثعلقا بامجاد صغيرة

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير/الكويت

١ _ قَدْف _ عيد _مضجر او مرعج

٢ ـ يعلو جسم الجمال ـ حدائق

٣ _ صلح _ ارشد _ طريق _ اسم

۽ _ سيف _ عبر _ علقم _ عاصمة

ه ـ نسب ـ دولة اوربيـة ـ ٢/١

٣ _ في البيضية _ للتمني _

٨ _كامل_خج و بركة _بت _زارت

٩_فاقد زوجته معكوسة _بارع

١٠ _مناص_حرف اقتناع لاقتناع

١١ ـ بسط ـ دولة امريكية لاتينة

. ١٠٢ ـ عملاق ـ اداة عطف ـ بحر ـ

١٣ ـمــ تكتم عبر من الولدين ــ

زورق _ حـرف موسيقي _ حـرف

١٥ _ اسف _ ضاري _ محسن

١٣ ـ طويل ـ غايه ـ

ضروري _قهوة _حرف مكرر،

٧ ـجمال مبعثرة ـ اأسف

_عبرا _كثير _اداة شرط

(معكوسة) ـقاس النبض

وحقول

موصنول ــصنو

امريكية لاتينة

١ _مرور _محدود _مفرح

الجواهر _بسط

تهض_عشق

الانفجار (معكوسة)

١٤ ـ منافق ـ عنان الفرس

١٥ -ابو البشر-وقور-صد

١٣ ـ غير ناضيج ـ ١٠/١ يقين

تحتابس مسادة معيتية خصبوه

٢ ــتقدم عليه المسرحيات ــخراب

٣ ـ ٨س ـ عناميل القبوة في

الرياضيات ـ بسعير ـ سن

هكذا مندلاجل

النفس ، وبدلا من أن يشظى قدراته خارج بوتقة ذاته

فانه يعمد الى تعميق كل ما يحصل عليه من قدرات

اضافية ومن تقدير الجمهور وتثدين النقاد واعجاب

الزملاء . فنطلب المزيد الا المزيد من الاضواء ، أو

المزيد من التقدير المنشرع انتزاعها .. بل المريد من

الإصالة والمزيد من النطور والمزيد من الثقافة والمزيد

🗷 نازك الاعرجي 🖪

من العطاء النوعي .

فيذا نجم

وذاك - نيزك .

الاحد ١٣ كانون الاول ١٩٨٧ م - ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ العدد ٦٦٦٤

🖪 امام الستار 🗷

نجوم

من هو ، النجم ، ؟.. سؤال يتحير في الإجابة عليه المرشحون للنجومية اكثر من غيرهم .. للذا ١٠٠ لأنهم برُيدون بالتاكيد ان يصبحوا ، نجوما ، ، وبالتالي فهم اكثر من غيرهم تورطا امام تشوش ملامح الإجابة الحقيقية عن السؤال : من هو النجم ؟..

هو النجم ذلك المثل الذي يتاح له في مقتبل حياته الفنية نص جيد ومضرج ممتاز يقدمه للجمهور ء منتزعا ء منه افضل مالديه ·

ام هل هو ذلك الفتان الذي ينظر دائمـا الى ما لم تفعله بعد . ومالم بقيمه من أدوار . ومالم بصل البه

و. النيزك . ، فالمثل الذي يقدم في ظروف مواتية افضل ما لديه في دور واحد او دورين تغشى ابصاره

هل النجم هو الذي يلتمع في دور أو دورين ١٠٠ هل

ذلك لأن بين الصورتين يكمن الفارق بين ، النجم ،



للفتسرة من الأول حتى التساسم من الشهير

🛎 قصد الدم ١٩٨٧/١٢/١

واحدة من المسرحيات المتميزة التي كتبها سعد القِبي اعتبضيت الصبراع النبضي عن طريبق الشخصيات وبالاخص الشخصيتان المتصارعتان - على ، و ، عليوه ، اللتان تتقاطع عالاقتهما ان يحقق عبر تصعيمه ديكور المسرحية الانسجام مع متطلبات رؤية المخرج تلك . ف هذا العمل تميز على عبد الستار بمرونة عالية وسيطرة على ادواته التعبيرية خلال ادانه شخصية عليوه ، الى جانب مرّيد : صادق عباس النين ادوا الادوار الاخرى .

🗷 صنراخ الدمي ۱۹۸۷/۱۲/۲

اعتمد مخرج العمل ياسين اسماعيل الايحاء العام عبر المكان ، ناقلا ايانا الى جو من الصورة المُكانية الجميلة والمتقنة التكنيك ، ليمثل لنا من خَلال اعداده نص الكاتب الشاب ، حسين جوير ، الإبصاد النفسيية ايضنا عبير شبكية عنكبيوت وأسعىة . واقنعية ذات اضباءة ضنيلة كتلك المُتَسَّابِكَاتُ مَنْ احاسيس الانسان اليومية ، غير ان المضرج اثقل بالحركة على معض المثلين فانسك النص كثيرا الي الإنشائية والتصريحات الشعرية المنعزلة عن سياق بناء درامي يفترض ان نلحضه في كتابة جديدة للمسرح للفنان ، حسين جوير ، كان هذا العرض جميلا اظهر طاقات شاية على صعيد الاداء هم ، كريم عبد الحسين صالح حشن ، رحيم عباس .

وه مرحباً ايتها الطمانينية ، نص

مسرحي الفه الاديب العبراقي جليبل

و الجُّراج عراقي ، وعلى ارض عراقية :

ني ليس هناك اي اسلوب محمد

للاعتراج .. لان الاسلوب الذي سلنقذ به

عطى الحديد يصب في نفس الهاجس

الإخُّراجي الذي عشته سابقًا ﴿ اعمالِ ..

🛊 مُادًا عن اسلوب الإخراج ؟

حسُّون فريد عن قصة للكاتب انطو ان تشيخوف .

■ في منتدى المسرح ■

مرحيا ايتها الطمأنينة

■ قحطان جاسم جواد

بالمثل وبحركته وايماعته .

 عـواطف نعيم ، وهنــاك شخصيــة ساعي البريد وهو دور ۽ ضيف شرف ،

ــ ليس هـــَــــ سيــب شخصي وراء الاختيار ا؛ لكن لو رئيت مخطوطة المسرحية التي بعثها لي المؤلف لوجدت الهامش الذي كتبه عليها وهو يطلب اداء الشخصية من قبيل الفنانية عواطف نعيم . وعند استلامي النص حاولت ان اضع هذه الملاحظة وراء ظهري . لكن بعد قراءتي للنص وحدت أن اختيسار المؤلف كسان في محله لان عواطف ، بامكانها ان تقوم بهذا الدور الما تتميز بـه من مميزات معـروفة لدي

والتشتت بحيث اضاع عليه اولا وعليشا ثانيا للرتكز الاساسي للفكرة واحدد ، الفكرة ، لان تعدد الافكار والانثيالات الحسية والعاطفية ازاء مجمل الاشياء ، هذه البانورما غير المنسقه ، لايمكن ان تنتج بناء دراميا ذا ركيزة واضحة تؤدي بدورها الى وضوح في الرؤيا والمعطى ، ومن هذا كانت اجواه ، جبار محبیس ، و ، تصریحاته ، عبر الحوار والاشكال المتعدده ترفعتنا ثم تهبط بتنا يعيدا عن بعضها لقد احسسنا بهم واضح ولوعة شاعرية في بعض مواقف العرض . الذي لم يحدد درامياً ، قعل السيدة ، ايدل ، وجعلها رمزاً للعرض فقط ، تجلى ذلك ايضاً في الاضاءة المناسبة والمؤثرات الموسيقية التي استثمرها المضرج في الاجواء التي اشرنا اليها . في هذا العرض بــذل الممثلون والفنيون جهداً طيباً ، من الممثلين حميد شاكر ، اكرم وليم سمير الصحن ، احسان كاقلم ،



عيد الحميد كاظم

العامة وتجسيدها ، كذلك كان التردي الواضح في

نطق الحوار وعدم الانتباد الى ابسط قواعد فهم

الحسوار . سبيسة في تلكسو المثلين رغم تعبهم

وانقصالهم . ورغم ساوفسرد المضرج من بعض

الاجواء النلجحة لهد كان اداؤهم مرتبكا مما افقد

العرض حيويت لاسيسا واز بعض المتلين

يمتلكون خامات صونيـة وادانية لم تستثمر .

■ اسکوریال ۱۹۸۷/۱۲/۷

الملاحظة عن العرض فقط

من الاعصال التجريبية التي تعرض كاتبها

، ميشيــل جيلدرود ، الى الخـواء الداخــلى لمك

عجوز يدفعه الى انهيار نضي وعنوالم من الهلع

والقلق الحاد مما يدفع بمهرجه الى خيطنته مع

زوجته جاءنا عبر اعداده من قبل المضرج

، ابراهيم حنون ، في اعلى درجات التوتر والعجر

والمرض . لايعرف سوى از يكون مهرجا متهافتا

والعوبة في اطار الموت والمرضر النفسي كأنه ـدون

كيشوت ـ اذ يفترض اعدادءه الوهميين فيمضى الى

الانهيار والبطش حتى يقع -سكوريال - في دائرة

الموت . لقد وعى المخرج ابراهيم حنون اللعبة

بِذِكَاء وعمد الى الدقة في استَخَدَّاد مُفِرَدَاتُ عرضَهِ

بدءا بن وضع اللك ، عرشاً " و ، مساحة ، توجي

بخلخلة الارض تحت قدميه مما دفع بعلائق سلوك

الملك مع الراهب والمهرج . الذي توقعنا من المعد

زجه في لعبة الاستبدال التام للادوار مع الملك

العجوز المريض لخلق حالة توازن مضاد جراء

حالة التهافت التي ادت له ، اسكوريال ، الي

الانتهاء . تالق في هذا العرض حسين على صالح

🗷 السيدة ايدل ١٩٨٧/١٢/٨

ما اراده المؤلف والمخرج الفنان جبار محيبس

﴿ مسرحية ، السيده ايدل ، يبدو من السعة

وحاتم عودة في ادائهما .

ومنهم رضا قاسم وياسر علي .

« المهرجان المسرحي الثاني للشباب » ـ

« النشوء على الخشية »

وهو من النصوص الثورية التي تفضح المقاهيم

الاجتماعية القاسية ابان العصر القيصري حيث

معاناة الانسان وضياع حقوقه في غصرة غياب

وقد كان بالإمكان ان يقدم هذا النص من قبل

العاملين بكثير من التاني والاتقان خلاف لما

شاهدنــاه من ارتجال . اذ اننــا شاهـدنا تنفيــدًا

مبرتبكا وأشبد ارتباكيا فيه كيانت ابسط ادوات

التمثيل من نطق وسلامة لغة . حيث كان شبابنا

يلفضون بعسر وينطقون خطا اخرج هذا العمل

ه ستار جبار الربيعي ، وادى ادواره احمد

ريسان ، عبد الحسن عبد الزهرة ، كاظم حلو ،

■ بقبق الكسلان ١٩٨٧/١٢/٤

يمثل هذا العمل واحدا من التجارب الجادة

للكاتب الفريد فرج وهي مسرحية من شخصيــة

واحدة تتحدث عن جموح بائع اواني بلورية في

ان تصبح حياته شبيهة بحياة الملوك والتجار ،

مما يدفعه الى حلم ، بل احلام أبعد مما يدفعه الى

مواقف عديدة تظهر معالم الطرافية والضعف

والقلق لقد تعكن المضرج الشساب حسن راضي

السوداني من منح العرض طقسة عربية مالثمة

اضافة الى زجه بلجواء شخصيات مضافة حولت

والاصبوات ، ساعد في اثره ذلك المناخ اداء ــ

يقبق _ عبد الرزاق صكر ، وخفة ومرونة اداء على

■ الصخرة والحفرة ٥/١٢/١٩٨٧

من اعمال الكاتب فرحان بلبل التي تتعرض الى

قضية النضال العربي . وبالأخص - القضية

الفلسطينية ـ وهـو عمـل يـرتكـز عـلى قضيـة

اساسية . . لايمكن لك ان تحب . دون ان تتمكن.

من الدفاع عن هذا الحب ، لذلك تعضى شخصية

الرجيل الثاني ـ العياشق في سياق من الخوف

والتردد وهو يواجه من قبل الرجل الاول الذي

يسلبه حتى ملابسه ولكن المخرج محمد نجم

الواسطى لم يتعكن من السيطرة على اداء اجوائه

العمل من موتودراما الى عمل متعدد الشخه

ورش اضافة للشخصيات الاخرى

سليم خالد ، يونس جلوب .

الجاري اقام الاتحاد العام لطلبة وشياب العراق_ فرع صدام ـ المهرجان المسرحي الثاني . شاركت فيه سبع فزُق مسرحية هي ، الغرقة العربية . فرقة الاصدقاء ، فرقة المتنبى ، فرقة المسيرة ، فرقة السيناب ، فرقة النصر وفرقة المساركة . وبغية تسليط الضوء على وقائع هنذا المهرجسان الفئي والتربوي نتعرض هنا بملاحظات سريعة لايمكن لها ان تتناول تماما جميع تفاصيل

أنه ونوس في علم ١٩٦٣ واخرجت مرارا في اقطار عربية مختلفة اخرجها ضمن اعمال المهرجان الفنان ، الشهيد ، على العبراوي حيث وضبع هيكلها الاخراجي وتكوينها العام قبل ان يودعنا الى عقم الخلود ، اعادها ماجيد مزييد وفق ذلك البناء ، حيث نرى اعتماد المخرج مساحسات مختلفة لإنشاء الفعل التمثيل مما يعطى حسرية للمفشل في تكوين عبلاقاتيه بمفردات العبرض. ويُأْلِاحُص تَقْلُصِيلُ الديكورِ المسرحي ، التي اراد لهآ المخرج أن تكون فأعلة معسرة ضمن الرؤية متارجحة بين الموقف والعاطفة . حيث استطاع فاضل عبد العباس الذي ادى دور ۽ على ، وملجد

■ الحرباء ١٩٨٧/١٢/٣

من النصوص القديمة التي اعدها الفنان بدري

لكنه هذه المرة يختلف بطريقة المعالحة والعرض والتناول والاسلوب يبرتكز بدرجة اساس على الاهتمام الشديد

🖀 وما الذي اكتشفته خلال العمل ؟ _ اكتشفت ان النص العـراقي هـو اقرب للفهم من الكثير من الكتسابات الاخرى .. وهو نص غني .. يقدم الكثير من المعالجات التي يمكن ان تـوصـل النص الى المرتبة التي تنطميخ اليها وترضى المشاهد من خلال عمل نتوسم فيه معيزات التجديد في رؤينة النص وطبيعة الحوار وترجمته لا بالشكل الفوتغراقي وانما بشكل يوصل الكلمة

ذات المعلول الواهمد بحيث تعمطي مدلولات متعددة . اما يقية الامور فقد جنامت مشطابقية لتصبوراتي .. لاني

قبل التنفيذ .. و اقوم بتهيئة كل شيء قبل ■ من هم فريق العمل ؟

ـ العمل فيه شخصية محورية استأسية ستنؤدي دورهنا الفضائنة سيمثله الفنان ، مجيد رشيد ، صممت ديكور المسرحية الفضائسة ، هيضاء الحبيب ، وقد اخترت انـا الموسيقي

■ أراك تعنعد على نفس الوجوه الفنية في غالبية اعمالك ١

■ كيف تنظر لموقع المثل في العمل اناقش النص والامور العامة مع الكادر ـ هو العنصر الإساس في العصل .. لاسيما بالنسبة لي .. لاني اعشق المثل

واعتبرد الغاية والوسيلة .. وهو القيمة الكلية للعمل .. وعليه يتوقف نجاح او فشل المسرحية . ■ وكيف تعاملت مع النص ؟ ـ في كل تجاربي السابقة علاقتي مع النص ليست عبلاقة مصالحة بيل هي محاولة لاختراق حواجزه .. لااتقدم منه

وانا في حالة استسلام له بل اكون ندأ له لكي اكتشف مكنوناته . ان قراعتي الثانية للنص توازي لغة الكتابة ولغتى هي الحبركة والإيمياءة والصوت والتعبير والضوء والمكان ..

■ وما هو موقف المؤلف من ذلك ؟ ـ انه مستريح جداً .. لانـه على علم بكل خطواتي .. ولا اقدم على خطوة دون مو افقته اضافة الدنك فموقفي هذا ينبع من فلسفية خاصية بي هي انني لست منفذا للنصحسب بـل انني مخــرج ووظيفة المخرج خطيرة جدا .. وانا اذا لم احقق لغنة ثنانينة ، تنوزاي لفية الكتاب . يشعر بها المثلقي اكون قد غسرت العمل واصبحت منفذا وليس



تنشغل الغرقة القومية بتمريناتها على تلاثة عروض مسرحية ينتظر ان يبدأ عرضها للجمهور مطلع العام المقبل

او في هذه العروض مسرحية ، خلف بن أمين . غۇلقها عادل كاتلم والمخرج ابراهيم جلال ، وبطولة ليل محمد ،

مقداد عبدالرضا . وقد سبق للمخرج ان اخرج نصا مسرحيا للمؤلف في الموسم قبل الماضي ، مقامات ابي الورد ، اما في الموسم الحالي فقد اخرج المؤلف الفص الذى كتبه بنفسه ، حب وخبر و بصل ،

المسرحية الثانية التى دخلت مرحلة التدريب هي ، مريض الوهم ، لموليج مخرحها فخرى العقيدى ويقوم بتمثيل ادوارهـا ازادوهی صامبوئیـل ، سمبر. محمد ، انعام البطاط ، عادل عثمان

وقد سبق لهده السرحية ومسرحيات موليير الأخسرى ان قدمت في العسراق والوطن العربي مرارا..

اما المسرحية الثانية فهي ، يلحوته يامنحونة ، مسرحية للاطفال ينتظر عرضها في يوم الفن وتكون باكورة عروض المسرح الجنوال الذي اوشك

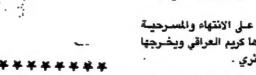
سليم الجزائري .





٤ _اتاسف _للنهى _ضجر _حير (معكوسة) ه ـ للتعريف ـ شاعر يونــاني له محلمتي (الالبلاة والاوديسة) ـ يحر (معكوسة) ٦ ـ حرف مكرر ـ جرف جر ـ رجاء (معكوسة) ــزار ــنجيع ٧ ـ عاشق (معكوسة) ـمخيف ٨ ـ عتاب ـ غزال (معكوسة) ـ انتفاخ (معكوسية) ـ تضجر (معكوسة) ٩ ـ رخام (معكوسة) ـ تراب ١٠ ـ للاستفهام _سقى _ يدعونك به ـ وشا ـ لس ١١ ـ صلح ـ احد الصحاح السنة ق الحديث ٨٧٤ ـ ٨٨٦ ؛ يجب ان ١٢ ـ تـوع من الفناء ـ صنو ـ

العصل فيه على الانتهاء والمسرحيسة غنائية اعدها كريم العراقي ويخرجها





خارج حدود القطر

تعود الفرقة القومية من صنعاء بعد ان شاركت في الاسبوع الثقافي العبراقي

بعرض مسرحيتها ، ليلة من الف ليلة ، وهي من تاليف فلاح شاكر و اخراج سامي

عبد الحميد ، وهذه هي المشاركة الثانية للمسرحية بعد عرضها في القاهرة الشهر

الماضي . وينتظر ان تشارك المسرحية في تشاطات الاسبوع الثقافي العراقي في الجزائر

والمسرحية الثانية التي سوف تعرض خارج حدود القطر هذا الشهر هي مسرحية

الإديرة والنرجس لمخرجها سعدون العبيدي وبذلك يسجل مسرحنا هذا العلم اكبر

مساهماته خارج حدود القطر متعنين ان تخضع هذه المشاركات الى تنظيم اكثر دقة في

العام القادم من أجل ان يحقق مسرحيونا حقهم في الإنتشار خارج حدود الوطن وان

لايؤثر نلك على حركة المسرح داخل القطر في الوقت نفسه .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى

العنوان التبالي : بغداد/ صرافيسة صب (٤٩١) زاويسة

المنشأة العامة للسكر في ميسان

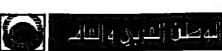
اعلان 🖛 اعلان 🛢 اعلان 🖶 اعلان 🖷 اعلان 🖷 اعلان

((مناقصة سرية لتجهيز المنشأة بالحصى الخابط بحدود ١٥٠٠٠ الف متر مكعب))

تعلن المنشأة العامة للسكر في ميسان عن حاجتها الى ١٥٠٠٠) خمسة عشر الف متر مكعب من الحصى الضابط وفق الشروط والمواصفات الفنية وجدول الكميات التي يمكن الحصول عليها من أمين الصندوق بمقر المنشاة الكائن في قضاء المجر الكبير مصافظة مسانلقاء مبلغقدره (٢٥) خمسة وعشرون دينارا غير قَابِلَ لُلرد . وتقدم العطاءات مغلقة ومختومة الى لجنة فتح العروض بمقر المنشأة في صوعد اقصاه نهاية الدوام الرسيمي ليبوم الاربيعاء المصادف ١٩٨٧/١٢/٢٣ معرزة بتأمينات اولية قدرها (٢٠٠٠) الفادينار على ان تكمل لتصبح ٤/ من قيمة الناقصة عند الاحالة كما تقبل خطأبات الضمان والصكوك المصدقية . فعلى الراغبين من المقاولين المجازين من لجنة تسجيل المقاولين العراقيين والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام الاشتراك سالناقصة اعلاه . وان المنساة غير ملزمة ساوطا العطاءات أو أي عطاء آخر.

المدير العام

القيسي ويخرجه لمنتدى المسرح عنزيز خَيُونَ وينتظر عرضه على قاعة المنتدى ايڭداء من الخامس و العشرين من الشهر الجِّيالِي ، يقوم بدوري البطولة عواطف نعيم ومجيد رشيد النصب اختيباري هبو لان النص عَلِّرُاقي .. وانا بطبيعتي منحاز جدا لليض العراقي وللكاتب العراقي بالذات ولِيَّتَقَد (وهو اعتقاد يشترك فيه الهنائبون المسرحيبون العبراقيبون حِلْتِعهم) انبه لايمكن ان يكبون لنبا منگرح جيد بدون نص عراقي جيد .



ایرانیون هاربون الی قبرص یؤکدون : النظام الايراني فشل في عملية التحشيد للعدوان على العراق

■ نيقوسيا/واع : اكد عدد من الإيرانيين وصلوا الى نيقوسيا اخيراً هرباً من جحيم النظام الايراني فشل عملية التحشيد التي يدعو اليها النظام بهدف شن عدوان جديد على العراق .

وقال هُوَّلاء في أحاديث ادلوا بها لمراسل • واع ، في نيقوسيا انه رغم كل محاولات الضغوط والإغراء والقمع فئن نظام خميني فشل في تحقيق خططه التي كان يسعى اليها في عملية التحشيد المذكورة وأرسال الناس الى جبهات القتال ضد العراق بعد ان تاكد لغالبية الشعوب الإيرانية أن استمرار هذه الحرب لا مبرر له على الاطلاق . وقال المواطن الايراني الهارب ميثم عواد من الاحواز انه تمكن من الغرار من ايران والوصول الى قبرص بفتظار الذهاب الى بلد آخر لانه لا يريد الاشتراك في الحرب العدوانية ضد العراق لانه بلد عربي مثلنا نحن أهل عربستان النين تعيش حياة نل واضطهاد ويعتبرنا النظام الايراني مواطنين من الدرجة الثانية ، حيث نعيش باغنى مناطق ايران بينما نحن الأفقر بين الشعوب الإيرانية

وقال أن نظام خميني لا يثق باهل عربستان ويشكل خاص أهل الاحواز ، حيث هنك الآلاف منهم معتقلون بدون أي سبب صوى لانهم من اصل عربي . واضاف أن النظام الإيراني يتحدث عن حفد أعداد كبيرة على جبهات القتال ولكنه في الواقع يواجه أزمة كبيرة في هـذه العملية بسبب رفض الشبـك المثقف الإنخراط في هذا التحشيد لأنه بات على قناعة تامة أنه لم يعد هنك اي مبرر لاستمرار هذه الحرب بعد أن جلبت الويلات والكوارث على الإيرانيين مما بقع السلطة القمعية الى اغلاق الجامعات والمدارس الثانوية والمعاهد الفنية وارغام الطلبة على التوجه

وقال الإيراني الهارب محسن انريس انه بعد كل معركة كبيرة ضد العراق تواجه ايران كارثة جديدة جراء العدد الكبير من القتلي والجرحي والدمار موضحا انه تبعا لذك فقد بدأت الأصوات ترتفع علنا في ايران وهي تطالب بوقف هذه الحرب واللجوء

واضاف ان الإيرانيين علاوا اليوم الى عصور التخلف والفقر بسبب انتشار الرشاوى بين كبار السؤولين في النظام مشيرا الى انه لايمكن انجاز أية معاملة إلا وقال المواطن الإيراني ابراهيم على من مشهد لمراسل ، واع ، انه قرر القرار من ايران بعد ان قتل ثلاثة من اشقائه واربعة من ابناء عمه في الحرب حيث بقي هو

الوحيد لو الده وعمه قطاليوه بالغرار مهما كلف ذلك . وقال زكي فرح من مشهد ايضا انه لم يعد يتحمل الحياة في بلد يتسلط عليه اناس جهلة هدفهم قتل اكبر عدد ممكن من أبناء شعوبهم وهم يعرفون ان حربهم ضد العراق خاسرة بالنتيجة .

بطرس غالي :

مصر حريصة على معاهدة

الدفاع العربي المشترك

🗷 الدوحة/ إش ا : أكد الدكتور بطرس

غبالى وزيسر الدولة المصنري للشبؤون

الخارجية حرص مصر على تحقيق

الاهداف ائتى استهدفها ميثاق الجامعة

العربيية ومصاهدة النضاع الحربي

وقال النكتور غاني في جديث لصحيفة

الشيرق) القطريـة امس انه قـد ان

الاوان للتوصل الى صيغة تعيد الالتزام

القعىل شواثيق الجسامعية العسرييية ونصوص اتفاقية الدفاع الشترك . 🚉

واضاف أن قمّة عمان حققت تجلحا على

الطريـقُ الصحـيـح .. طريقُ الوفــاق

هزة أرضية تضرب

قارس الإيرانية

طهران/واع: تعرضت مبيئة

روز أبك بمحافظة فبارس الإيرانيية

وذكرت الإنباء أن الهزة حدثت فحر

وأضافت الأنباء أن عدة قرى محيطة

بمدينة فينروز أبلا قند تحرضت هي

الأخرى للهرة الأرضية إلا أن السلطات

الايرانية لم تذكر حجم الحسائر التي

ع / وزير المالية

مدير عام دائرة عقارات الدولة

امس والوتها 4/1 على مقياس ريختبر

والتضامن والإجماع العربي .

أمس الى هرة أرضية .

للكون من تسبع درجات

🗖 اعلان 🖀 اعلان 🖀 اعلان 🖫 اعلار 🖪

اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع مواد منقولة وهي عبارة

عن اثباث بيتي متنوع منها (غرفة نوم بكامل

محتوياتها ، غرفة نوم اطفال ، تلفزيون ، غرفة طعام ،

طباح غاري ، وغيرها ..) والواقعة في الدار المرقمية

١٢٦/١٤ المشيدة على القطعة ١٨/١/٣٨٦ العامرية

محلة ٨٢٣ زقاق ٢ باب ٣ حي الاطباء وذلك بالزايدة

العلنية خلال مدة ٣٠ يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر

الاعلان فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية عقارات

الدولة في بغداد مستصحبين معهم التأمينات القانونية

البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة .. علما بأن القيمة

المقدرة هي (ـ / ٢٥٠٠) دينار وستجرى المزايدة في

الدار المذكور اعلاه وذلك في الساعة العاشرة صباحا

من اليوم الاخير من مدة الاعلان .. علما بان اجور نشر

الاعلان والمناداة يتحملها المزايد الاخير الذي سترسو

الامارات العربية تدعو

الى تنفيذ القرار ٩٨٥

■ ابوظبي/ا.ش.ا : اكنت الإمارات العربية المتحدة مجددا أمص ضبرورة العمل على تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ في اسرع وقت لوضع حد للحرب العراقية _ الإيرانية .. وحثت في هـذا الصدد الصين الشعبية باعتبارها احدى الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الأمن على بذل الجهود من لجل

جاء ذلك خلال اجتماع راشد عبدات وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة أمس مع ياثج شوه مديس ادارة غيرب أسيبا وشعسال افريقيا بوزارة الخارجية الصينية الذي

تنفيذ القرار المذكور .

يزور الإمارات حاليا .

وذكسر منصندر مستؤول بسوزارة بية لراديو ابوظبي بسأن الج الصيني اكد استعداد بآلده للعمل على

تحقيق هذا الهدف وبذل الجهود الممكنة من خيلال مجلس الأمن الدولي . كميا

أعرب الجانب الصيني عن استعداده الناقشة أي مشروع قرار جنيد في مجلس الامن لتعزيز سيسل تنفيث القسرار رقم

🗷 المؤتمر الوزاري لأوبك 🗷

إتجاه للمحافظة على الأسعار وسقف الانتاج

■ فيينا/واع : اشارت مصادر ناطية مقربة من مؤتمر أوبك المعقود هذا حاليا الى أن هناك اتجاها لدى وزراء النفط بالحافظة على إتفاق المنظمة للمؤتمر الاخبر الذي عقد في حزيران لثاضي بشان السقف الانتلجي والأسعار

وقلات المصادر لمرامل وكالة الإنباء العراقية أمس ان الورراء يفضلون المافظة على السقف الحالي وهو سنة عشر مليون وستملثة الف برميل يوميا بالسعر البالغ (١٨) دولاراً للبرميل وابقاء العراق مستثنى .

منذ يوم أمس الأول مشاورات ثنائية وجماعية بهدف تقريب وجهات النظر بشأن القضايا المطروحة

نصف مليون بريطاني

بريطانيا لايجبون لهم ماوى مناسبا للسكن حتى ان بعضهم لايجد سقفا يعيش

واوضحت منظمة المشربين البريطانية في احصائيتها أن ٥٣ الفا و ٥٠٠ عائلة عاشت دون ماوى خلال الأشهر السنة من العالم الحالي .. رغم أن الحملة الوطنية لساعدة المشربين تؤكد أن العدد الحقيقي لهذه العواظالمسردة يعادل خمسة

وقالت المنظمة ان ازمة المشربين تفاقمت لدرجة أنها لم تعد تشمل أناسا يعيشون في ظروف معينة بل أصبحت مشكلة اجتماعية اخذت تتسع يوما يعد يوم

> ■ بيروت/كونا/واع : شكل رئيس الوزراء اللبناني بالوكالة النكتور سليم الحص أمس لجئسة تخمم مسؤسسسات وهيئات انسانية دولية ومحلية لاغلثة عشرات الألاف من السكان اللبشانيين الذين شبريتهم السيبول في عبد من المناطق الواقعة الى الشمق الشرقي من

السيول والأمطار متازلهم وحقولهم كما دمرت عشرات الجسور التى تربط بين القرى في عكار والبقاع وجبيل

وكانت الأمطار التي هطلت خالال الاسبوع قد تحولت الى سيول جــارفة أدت الى مصرع وجرح عدة أشخاص . . كما جرفت السيول عددا من السيارات مع ركابها .

وادت الى قطع طرق الإمدادات لعدد كبير من القرى وجرى تزويـد سكانهـا بللواد الغذائية والبطانيات بواسطة مروحيات للجيش اللبناني التي قامت يعشرات الطلعات لإغاثة المنكوبين .

■ الجمعية العامة تتبنى عدة قرارات 圖

إدانة سياسة الكيان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة ا الدعوة الى عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط ■

■ الأمم المتحدة/ رويتر : دعت الجمعية العامة للأمم المتحدة من جديد الى عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الأمم المتحدة تشارك فيه الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وإتضد القرار باغلبية ١٢٤ صوتا مقابل شلاثة اصوات وامتناع ٢٢ عن التصويت ، وقد عارضت القرار ، اسرائيل ، والولايات المتحدة وهندوراس . وكان هذا القرار أحد عدة قرارت للجمعية العامة بشأن الشرق الاوسط ومماثلا لقرار اقرته الجمعية في الاونة الاخيرة بشأن القضية الفلسطينية .

واشار القرار _ الذي تبنته ١٧ دولة عربية وقدمه الاردن الى منظمة التحريس الفلسطينية بوصفها ء المعثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني ء . وجاء في القرار ان عقد مؤتمر للسلام تحت اشراف الأمم المتحدة هو ، الطريق

المتاسب للتوصل الى تسوية سلمية شاملة وعلالة للقضية الفلسطينية بما يكفل استعادة الاراضي العربية المحتلة والتوصل الى حل للمسالة الفلسطينية بجميع

واكد قرار اخرتمت الموافقة عليه باغلبية ٩٩ صوتا مقابل ١٩ صوتا وامتناع ٣٣ عضوا عن التصويت اقتناع الجمعية العامة بأن المسألة الفلسطينية هي لب الصراع في الشرق الاوسط . وادان القرار استمرار احتلال د اسرائيـل ، لاراضي فلسطينيـة واراض عربيـة

اخرى من بينها القدس وطلب ، اسرائيل ، بالانسحاب فورا ودون شروط من كل الاراضي التي جرى احتلالها في حرب عام ١٩٦٧ . ولدان القرار نفسه اعتداءات ء اسرائيل ، وسياساتها وممارساتها ضد الشعب

الفلسطيني وكتلك فرض قوانينها وسلطتها على المناطق المحتلة . ولجري تصويت منفصل على فقرة تقول ان اتفاق التعاون الاستراتيجي بين امسرائيل، والولايات المتحدة بالإضافة الى إعدادها بالاسلحة والمساعدات الاقتصادية الامريكية بما في ذلك اتفاقية ابرمت في الانة الاخيرة للتجارة الحرة بين الجانبين شجيع ، اسرائيل ، على مواصلة سياساتها ومصارساتها العنوانية

وقد وافق على هذا الجزء من القرار ٦٤ صوتا ضد ٣٣ وامتناع ٤١ عن التصويت . وباغلبية ٨٢ صوتا ومعارضة ٢٣ وامتناع ٤٣ عن التصويت وافقت الجمعية العامة على قرار قال أن • أسرائيل • ليست عضوا محباً للسلام ودعا من جديد الدول

الى تطبيق مجموعة من العقوبات عليها من بينها قطع العلاقات الدبلوماسية والتجارية والثقافية معها ودعا القرار ايضاً جميع الدول لان ، توقف فوراً كل التعاملات الفردية والجماعية ـ مع ، اسرائيل ، من اجل عزلها بشكل شامل في كل المجالات . وقال قرار أخير تمت الموافقة عليه باغلبية ١٤٠ صوتا ومعارضة ثلاثة اصوات

وامتناع سبع دول عن التصويت ان قرار ، اسرائيل ، بفرض سلطاتها القضائية والادارية على القدس غير قانوني وعلى ذلك فهو لاغ وباطل و اعرب القرار عن اسفه لقيام بعض الدول بنقل مقرات بعثاتها الدبلوماسية الى القدس منتهكة قرار اتخذه مجلس الامن الدولي في عام ١٩٨٠ بعد أن أقرت ، اسرائيل ، قانونا بجعل القدس عاصمتها

واعترضت على هذا القرار ، اسرائيل ، وكوستاريكـا والمطفادور وامتنعت عن التصويت عليه الولايات المتحدة والكاميرون وسلحل العاج وهندوراس وهلييتي وليبيريا وملاوي .

وكان من بين الدول التي امتنعت عن التصويت على القرار الخاص بالدعوة الى عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط عشر دول من دول المجموعة الاوربية هي بلجيكا وبريطانيا والدنمارك وفرنسنا والمانينا الاتحلايية وايراندا وايطالينا ولوكسمبورغ وهولندا والبرتغال وقد صوتت اليونان واسبانيا لصالح القرار . وقال المندوب الدنساركي اولي بيرينج متحدثا نيابة عن اعضاء المجموعة الاوروبية أن المجموعة تؤيد بقوة كل التحركات التي من المرجح أن تؤدي الى تحسن إحتمالات عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط في وقت مبكر

ولكنه قال انه في ظل عدم وجبود اتفاق بسين كل الاطراف المعنية فان اعضماء المجموعة لايستطيعون أن يؤيدوا بشكل كامل قرار الجمعية العامة بهذا الشأن .

con cidenti

في عمق الكاريبي

الأمريكية المكلفة بالمصطلت ، والجو

الكساريبي منطورة الصنسع وقند أطلق

وتتكون المحطة البحرية اكواريوس

من تسلات مقصسورات تنسسع لستسة

اشخاص ، ويبلغ طول المصطة ١٣

مترا ، كما يبلغ عرضها ٤ امتار وعلوها

ومهمة اكسواريسوس تتعلق بعطم

الاسمناك وعلم المحيطات والهنندسية

البحرية . بالإضافة الى أن العلماء الذين

يعملون داخلها سيضطرقون كنذلك

لدراسة الاسباب التي تــؤدي الى تغيير

لون المرجمان المعوجمود في البحس

*** * * * *

تهريب عروس

في حقيبة سفر

■ القاهرة/واع : عثرت أجهزة

الامن المصرية في ميناء السويس على 🖈

فتاة داخل حقيبة كبيرة حباول راكب

مصري تهريبها الى داخل البلاد على ظهر

وكان المواطن المصري يعمل في أحدى

الاقطار العربية وتزوج من قتاة يمانية

دون موافقة أهلها فلم يتمكن من العودة

بها الى مصر لعدم أستطاعته أستقراج

جواز سقر لها فهداه تفکيـره الى وضع

عروسه داخل حقيبة كبيرة اسطحبها

معه على ظهر باخرة من جدة الى

محلكم السبويس المختصبة حبس

المواطن واعادة الفتاة الى دويها .

السويس لمدة ٣٦ ساعة . وقررت احدى 🖈

وُخرا عن انشياء محطة في عمق به

عليها اسم اكواريوس

■ نيـويـورك/واع : اعلنت الادارة ُ

ويذكر أن الوزراء الذين بداوا مؤتمرهم الاعتيادي ، الاربعاء الماضي ، يعقدون

لايجدون سقفا يأويهم ■ لندن/واع : ذكرت احصائية نشـرت في لندن امس أن ٥٠٠ الف شخص في

وانتقدت المنظمةالخطة الجديدة المقترحة للحكومة البريطانية بنقل مسؤولية الدور والشقق الحكومية من مجالس البلدية الى هيئات القطاع الخاص مشيرة الى أن هذه الخطة ستلحق الضرر بالعوائل التي تعيش في هذه الدور لأن عليها في هـذه الحقلة دفع الإيجارات الجديدة التي يفرضها القطاع الخاص وهي أيجارات خيقية بالنسبة لهذه العوائل التي تنتمي ألى الطبقة العاملة والفقيرة

لجنة لإغاثة منكوبي السيول في لينان

وذكرت مصادر رسميــة ان الحص اجتمع الى وزيس الداخليسة الدكشور عبدانة الراسي وبحث معه الامكانيات المتوفرة لاغاثة السكان الذين جرفت

🗷 منظمة المؤتمر الاسلامي 🖿

المصري التقى بيرزاده

■ عمان/ اش ا: إجتمع السيد طاهر للصري وزير خارجية الاردن مع السيد شريف الدين بيرزادة الأمين العلم لنظمة المؤتمر الامسلامي الذي وصل أمس الى عمان في زيارة تستغرق يومين . وذكر راديـو عمـان ان المبـلحثـات تناولت الاستعدادات والترتيبات المتعلقة بعقد المؤتمر القادم لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسسلامي المُرْمع عقده في العاصمة الاردنية خلال شهر اذار اللقيل .

الى قائمة التراث العالمي ■ بلريس/واع : قررت لجنة التراثُ العَثلي المنبثقة عن منظمة التربية والعلوم والثقافة التغيمة للأمم المتحدة (اليونسكو) في ختام أجتماعاتها أمس الاول ضم

🖿 منظمة اليونسكو 🖿

ضم مواقع اثرية جديدة

عدة مواقع أثرية جديدة ألى قائمة التراث العالمي . تصميمه على نمط حياة شعب الصحراء واعلنت اليونسكو أن من بين هذه في جنوب المغرب وموريتانيا . الاثار هى سور الصين العظيم والمجمع المعماري الذي يضم قصر ويستمنستر

ومن جهنة اخرى اعتمدت اللجننة ميـزانيتها لعـام ١٩٨٨ والتي بلغت ٢ مليون و ٦٩٠ القاو ٢٠٠ دولارا أمريكيا .

وتنفات ورتمات ووتمال ووتتمات ووتتمات ووتتمان ووتتمان ووتتمان ووتتمان ووتتمان ووتتمان

وكنيسة القديسة مرغريت في بريطانيا

وحديقة كليمنجارو الوطنية في تنزانيا

وقصر أية بن هدو في المغـرب الذي تم

مجلة الدستور

تتمة المنشور



واشارت (الدستور) بسخرية الى ساحة التحرير في العاصمة طهران والتي تم تحويل حوض أئاء فيها الى قاعدة بحرية لاجراء مناورات عسكرية بشكل مسرحي فيها من قبل حرس خميني وكثلك في بحيرة اصطناعية اقيمت في ملعب كرة القدم . وقالت ان هؤلاء يعتبرون حوض سلحة التحرير خليجا وبحيرة ملعب كرة القدم محيطا يمكن السيطرة عليهما بسهولة .

جميعهم مصابون بامراض عقلية ويحتلجون الى رعلية طبية خاصة

واضافت المجلة في مقال كتبه الصحفي الإيراني على نوري وتنشره في عندها الذي

يصدر هذا غدا بان حالة من القلق تسود المجتمع الايراني الذي يستمع كل يوم لاقوال

امراء حرب خميتي ومنهم من يبشر الناس باقتراب موعد ضرب واشنطن واخرون

يقسمون ويتعهدون بتدمير المدن الخليجية كما يؤكد الصحفى الايراني بان هؤلاء

واضافت المجلة أن القوات الايرانية تجري مناوراتها المسرحية في الحوض والبحيرة لانها لا تستطيع تنفيذ مناوراتها في الخليج العربي في الوقت الذي يسيطر العراق فيه على سماء الخليج العربي .

وفي غضون تلك ذكر رائيـو العدو الصهيـوني ان حظر

اضرابات

سقطوا خلال المسلامات التي وقعت بسين أهالي المخيم والقوات الصهيونية يوم أمس الأول .

التجول فرض على مخيمي عسكر والفارعة القريبين من مدينة نابلس اثر تعرض السيارات العسكرية الصهيونية أى رشق بالحجارة واشعال الثيران في أطارات السيارات ووضع الحواجرُ على الطرق الرئيسية المارة بالقرب من المخيمين .

وفي قطاع غزة المحتل تتواصل عمليات الاحتجاج والاضراب العربية ضد المجازر الصهيونية لليوم الرابع على التوالي ، حيث سلا منذ صباح امس الاضراب العام مدن القطاع وقراه في وقت مايزال حفار التجول ساري المفعول على مخيم جبليا شمالي غزة الذي تحاصره القوات الصهيونية

تتمة المنشور على ص ١

القوات الصهيونية .

وتمنع دخول المواد الغذائية اليه . و في تطور لاحق ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان حُمسة مواطنين فلسطينيين اصيبوا بجروح عندما اطلقت قـوات

وكانت منظمة التحرير الفلسطينيية قد دعت يبوم امس الشعب القلسطيني الى اعلان الإضـراب العلم في الإراضى المحتلة احتجلجا على المارسات الصهيونية .

الاحتلال الصهيوني عليهم النيران في قطاع غزة المحتل

جاء ذلك في رسالة وجهها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة

التصرير الفلسطينية الى الهيشات الوطنية القلسطينية العاملة داخل فلسبطين المجتلة كما طالبت اللجنبة الدولية للصليب الاحمر بالتدخل للافراج عن المسلبين المعتقلين لدى

حقد الإعداء

من اجل ان يبقى عزيزا ، وتبقى مدنه وقراه عامرة زاهية ، ويبقى شعبه أمنا مستقرأ ، وان يحصد اعداؤه سوى اشواك الهزيعة ومرارة الخذلان .

فليس ثمة انسان في العراق الإويدرك انه وطن يستحق الدفاع عنه ، ومادام اعداؤه

خيـار سـوى ضـرب اولئـك الاعـداء . وتدميرهم ، وتبديد اوهامهم ، واحباط جميع نواياهم الشريرة ، مهما كلف ذلك من تضحيات وتطلب من ثمن ، فلا تضحية اعز

تتمة المنشور على ص ١

يريدون اندحاره ، فليس ثمة للعراقيين من

من العراق ، ولا ثمن اغلى منه ، والويل للاعداء الحاقدين .



مجموعة من القوارب الصغيرة يتطلع ركابها الى غرق احدى السفن في بحر نيو زيلندا الصورة بالراديو 🛎

كسوفان وخسوفان للشيمس والقمر

■ القاهرة/واع : أكدت الحسابات صياح الثامن عشر من الشهير نفسه لا القلعبة المصريبة حدوث كسوفين ويستمر لدة نصف ساعة بعد شروق ★ نلشمس وخسوفين للقمر في مصر خلال

اما الخسوف الثاني للقمر فسيكون 🖈 العام المقبل . ♦ وحددت الحسايات الفلكية الساعة جزئيا ويحدث في الساعة الواحدة 🏲 السادسة و١٢ دقيقة في الثالث من أذار وخمس دقائق ظهر السابع والعشرين 🗲 المقيسل لجسنوث اول خسسوف للقسس من حزيران أما الكسوف الثاني للشمس يَ وتستمر رؤيته في القاهرة لمدة (٦) فسكون كليا بدءا من شروقها في الحادي عشر من ايلول ثم وتتم رؤيته يددقسائق فيمنا يحسدث الكسسوف الاول

¥ للشمس في الساعة الرابعة و٢٢ دقيقة

★ الشرقية بشمال شرقى القاهرة المسابقة

* الدولية الثانية والعشرين لصيد

🚁 الطيور المُهاجرة بمشاركة اكثر من الفي

* صياد من مختلف الإقطار العربية

🌴 والدول الاوربية .

. 1141 🔻

مسابقة دولية لصند الطيور المهاجرة

لمدة أربع ساعات كاملة .

الطيور بهجرة جماعية من غرب أوربا ■ ।धोक्ति/واع : प्रशेण कुं क्वांक्सिंक هربا من الصقيع والبرودة بحثا عن الشمس الدافشة في هذه المنطقة التي تضم مسطحات منائية واسعنة تصل مساحتها الى حوالي ١٠ الأف فدان وتضم الطيور المهاجرة انواعا عديدة

منها الشريدي الشتوي والخضيري و الطبي و الشهرمان . ففي مثل هذا الوقت من كل عام تقوم

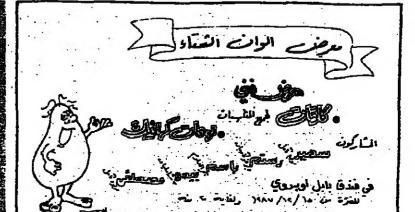
****** صنع قلم الكثروني ■ باریس/واع .. توصلت آخیرا 🖈 احدى الشركات الفرنسية ألى صنع قلم 🏲 الكترونى لم يسبق له مثيل . وقوائد هذا القلم الجديد تتمثل أن 💂 تكتب اي رقم او عملية حسابية تريـد

🙀 حلها على ورقة عادية يسجلها القلم على 🖈 الشاشة الصغيرة المزود بها التي تعكن 🏓 من قراءة الأرقام بشكل واضح . والفرق بين هذا القلم والالة الحاسبة الصغيرة المنتشرة في الاسواق هو أن يد القلم الجديد يساعد على حفظ الرقام من * النسيان التي تم كتابتها على الورق وان * يدخل القلم الالكتروني الاسواق قبل عام



🗷 باريس : علالة من الفردة في حديقة حيوانات فينثنز في باريس يتعلنق افرادها

■ الصورة بالراديو ■



dellain 15TA

24.00 2:05 محاور بعديثت زاعتدمة مجسوعتيا يدونس البنور عَمَّرِي الكاتِيةَ اعتبال.

القاصة والناقدة اعتدال عثمان:

🔳 معجبة بكتابات محمد خضير ـ هذه نصوص ابـداعية فيهـا من الشعر رؤاه ، ـ ليست الغرابة ، لكنها رؤية واحدة ، هي أنه يخيل الي ان هذه الرؤية نفسها تحكم اعمال التّقدية وفيها من القصص ماهو محدق بالشعر . أو أن الشعر هو الذي يحدق بالقص ، كما الغصام الولود ، لكنها كذلك ، اذ اتصور نفسي مشتركة مع النقاد الذين نصوص ليست شعرا ولا قصا خلاصا ، واتما تحاول اتناول أعمالهم بالدراسة في رؤية واحدة ، تــؤرقني ان تكون كتابة جديدة فحسب. همومهم ، وانطلع معهم الى الإفاق الفكرية والإيداعية التي يتطلعون البها ، اذن هي رؤية واحدة تتجلى

🗃 لماذا هذه المزاوجة بين القصة والشعر ؟ - اذا كان لنا أن نفير ما بانفسنا ، كتابا وقراء ، ي أعنى التصرر من أسر الكشابسة والتلقى السهل ، و الاتفاق الضمني بين الكاتب و القاريء أو بين الكاتب ي والناقد ، اتفاق غير معلن مفادد أن يمضى كل منهسا و وفقا لدوره باحثا عن المالوف ويجده ، اذا كان لنا أن \$ نغير هذا الذي بانفسنا فاننا قد نجد لزاما علينا ان تغير مالوف عاداتنا في الكتابة والتلقي ، وانه لامر عسَّر لكنه ممكن . إنَّ الكاتب الذي يركن الى اقتناص والسير الشعبية على وجه الخصوص . وأنا لا أكف الصيد الميسور سوف يجد الناقد الذي يؤوب حتما عن القراءة . بل اعيد قراءة كتب السع بين الحين الى امان التصنيف والتبويب وتثبيت معايير ضيقة لا للانواع الادبية ، وليس فيما اقول دعود الى فوضى الكشابة ، أو رفضنا للمعاين الإدبية ، أو الضبيط العلمي ، بل على العكس تعلما اذ أنني شديدة التمسك يما يقرضه العقل العلمي المستثير دون الخضوع إلى مقتضيات منهجية ضيقة اسميها مصاولة بهدف ان نلقى انفسنا في ذلك الخضم المائح في لمجة الكتابة الجديدة وليس هناك ثمة ضمان بالنجاة

والأخر . أما من ضلحية الانب الصديث فأني بحكم الدراسة قد تخرجت من قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة ، وقد شكلت الإعمال الإدبية الشعربة والقصصية والروائية في الانب الغربي جزءا مهما من دراستي في شده المرحلة ، وأنبأ أوالي الأطلاع عبلي مايستجد في مجال الرواية في الخارج .

احيانا يشكل الدراسة النقدية

الشكل من القصيدة أو من القصة

عا هي مصادر ثقافتك القصصية ؟

كل مليهمني أن يصبح الشكل مجالا لاحتواء

ـ متعددة ، وهي مـزبـج من الفضون السمعيــة

والحركية ، فكل مايمكن أن يتجسد بصورة فن هـو

مصدر ثقافة . أما عن المسادر المحددة .. فقد قرات

النصوص الإساسية من التراث ، وكتب المتصبوفة

الرؤية وتجسيدها بصرف النظر عن اقتراب هذا

■ من أى جيلتصنفين تفسك ؟ - هذا سؤال قد يبدو محرجا ﴿ وَلَكُنَّى لَا أَبَّالُوا ، إِن

وجداني الثقاقي والفكري تشكل في مرحلة الخمسينات والستينات ، لذلك أنا من أبناء الحلم القومي ، بكل منتجمله هذه الكلمة من معان سيناسية وثقافية وفكرية ، وبكل ملتعنيه من امجاد عربية وانكسارات

■ الا ترين أن الحضور النسوي في مصر في الحياة الثقافية المصرية ، لايتناسب مع سعة هذه الحركة

_ ريما يكون هناك انقطاع في تعريف الكاتبات الجديدات ، أو عدم معرفة أو انتشار اعمالهن في الوطن العربي . ففي دراستة في يعضوان • الفضاة المصرية والكتابة ، تبين في أن الفتيات الكاتبات يمتلكن طاقات هائلة من الابداع ، ومن حيث التقييم الفنى لاعمالهن وجدت لنها ترقى الى مستوى القصة في العظم العربي بل بعضهن احيانا بتجاورن المستوى العادي للكتابة ، ومن بين هذه الاسماء هناك سلوى بكر ، وسهام بيومي ، وسحر توفيق وهن من الحمل الذي بلي جيلي . ■ ومن هم في جيلك ؟

_ انا من جيل سكينة فؤاد . ولو انها اكبر مني لكننا تلتقي في الهم وفي الرؤية .

🔳 هــل تبلور لديــك رأي في مستــوى القـصــة

ـ إثنى شديدة الإعجاب بالقاص العراقى المبدع محمد خضير . الذي قرأت له عددا من القصيص بلكل ماوقع تحت بدى من كتاباته .

قرأت شهادة له عن فن الكتابة ورؤبته ككاتب واعبت قراعتها لاكشر من مرة . لاكتشف رؤيته الميدعة ، وقدرته على الاكتشاف لاسيما في اكتشاف لدينته الصامدة (البصرة) وكيف استطاع بخيله الشر ان يكتشف مدبنة اخرى بـداخلها .. وكناننا

لاتعيش الثرثي وحده ولكن غير المرثى أيضا . كما وقعت بيدي مجموعة القاصة عقية ممدوح واعجبت كثيرا بهذه المجموعة يشعنى اليها اسلوب الكلتبة ، وقدرتها على النفيلا الى أعمق المشياعير الإنسانية ، والاهم من ذلك قدرتها على رصد تفاصيل الحياة الشعبية . كذلك قرأت للطفية الدليمي ، وهي قلصة متمكنة . وناصرة السعدون ولديــزي الامع ، واظن اتنيا نشترك في حلم واحيد ونتطلع الى أفياق متشابهة يحكم كوننا نمثل المراة العربية وهمومها . ولا اعني بالطبع أن يعد هذا مبررا وحيدا لأغفال حسن تقنيات ادبية النص

■ هل ترين حقا أن المرأة الادبية هي الاقدر في التعبير عن المراة في الإدب ؟

_الكاتبة تستطيع أن تعبر عن المرأة اكثر ، وبنفس القدرة على اكتشاف التفاصيل الدقيقة ، التي قد تغيب عن عبن كاتب أخبر غير مـوهوب . فـالـوهبـة هي الاساس ، ولكن بحكم الضرورة فأن المرأة حين تكتب الادب فانه لابد أن يكون لها وجهة ننظر خاصة أو مشظور خاص تتناول من خلاله الواقع والتاريخ والإسطورة أو الحلم أو المجتمع .

فالاختلاف باتى من زاوية المنظور ، اما لدبية النص قليس هناك احْتلاف عليه .

🖪 صیاح باهی 🖪



منها منذ طفولته . ويعلق ويليس على

ذلك بقوله - لااستطيع منع نفسي من البكاء عندما اسمع طفلا يتاتىء . . قبرر عنام ١٩٧٧ بينل المستحبيل



يؤدي بروس ويليس الشخصية الرئيسية في فيلم ، غروب ، للمخرج بليك ادوارد . فبعد نصاحه في المسلسل التلفزيوني . ضوء القصر . اتجه ويليس لتادية دور راعي البقر توم ميكس وهو من أشهر الشخصيات التي ذاع صينها في العشرينات .

> لكن هذا النجم الشاب (٣٢ سنة) قرر بعد تذوقه طعم النجاح . ان يتجاوز دورد كممثل في فيلم ، الغروب ، ليقوم بانتاج وتنفيذ فيلم خاص بـ. ويفسر لقد عرف ويليس كيف يتحدى الزمن . فهو الأخ الاكبر لاربعة ابناء من اسرة متوسطة . كان حفك وفيرا بأن تمكن من متابعة دراسته في مدرســة مونتشــير حيث استطاع بفضل احد اساتنته من التخلص من حالة النائاة التى بعائر

لتحقيق حلمه بان يكون ممثلا . فقد ظل في نيويورك ثمانى سنوات يعمل في احد المطاعم ليكسب عيشه في نفس الوقت الذى كان يشارك فيه بيعض نتلجات برودواي . اما فرصته الحقيقية فقد جاءت عام ١٩٨٤ . عندما وقع الاختيار عليه من ضمن ٣ ألاف مرشح ، لتادية دور البطولة في مسلسل ، ضوء



🖬 أهى محاولة في اطار الغرابة ، مثلا ؟ 🛭 أخر الأعمال 🖼

د. داود سلوم

عن أخر اعماله حدثني الدكتور داود سلوم استاذ مادة الإدب العربي في كلية

الاداب مغداد فقال: ـ انتهیت من کتاب ، قصص شعبیة عبراقية ، منع الدكتور صبيري مسلم متناولا فيه قصصا مختلفة تتناول شسرائح عنديدة من المجتمسع والكتاب تحت الطبع كنذلك ديوان ، الحب الحربي ، وهو عبارة عن تقويم لشعبر الغزل العربي القديم ..

لدى ايضناً كتباب ، أثير الحكبايية التسراثيسة العسربيسة في المحكسايسات الأجنبيسة ، وهو دراسسة مقارضة لاشر الأدب العربى في الأداب الأخرى وهناك كناب تحقيق عنوانه ، نونية الكميت بن زيد الأسدى ، بـالاشتراك مـع السيدة سناء البياتي والكتاب اضافة الى النص المحقق يحتسوى دراستة في طبيسعية المضطوطة والخلافات الموجودة في الطبعات القديمة للقصيدة .

كتباب اخبر تحت الطبيع عنوائيه شعر تدليل الأطفال عند العرب . يتضمن اشعارا مما تدلل الأمهات به اطفالتين من مثل .

يساحسينا ريسح الولد

ريسح الخسرامسي في البساد

والكتاب انجزته ايضا بالاشتراك مع

السيدة سناء البياتي ولدي كتاب أخر تحت الطبع عنوانه ، العلاقات العربية الأفريقية في التاريخ واللغسة والأدب ، وهو كتاب ضخم بـ ٠٠٠ صفحة يتضمن دراسة مقارنة ﴿ أَثْرِ العربِ بِافْرِيقِيا . انتهیت ایضا من بحث کلفت به من

دار أفساق عبرييسة سلسلة الدراسيات المقارنة عنوانه ، ترجمة التراث العربي القصصي الى اللغات الأوربية ، والبحث معد للنشر في مجلد من بحوث اساتذة

وبالاشتراك ايضنا مع الدكتورة

الاسبانية لوث غارسيا كاستأنيون انتهبت من بحث عنوانه . كتاب الكونت لوكانور والمؤترات العربية سه . سينشر قريبة في مجلة التراث الشعبي .. عما سينتر ف عدد من أعداد الموسوعة الصغيرة بحث في بعنوان . الموشح الإندلسي - بالاشتشراك منع الدعتبورة لوث كارسيبا كاستسانيبون تناولنا فيه الإلفاظ الإسيانية الإجنبية الموجودة والموشح العربي ويرجعها الى اصبولها الأولى بكتبابتها ببالحرف



الاعلان وتجميل المدينة

الاعلانات التي تبطل علينا بين حين و أخس ، لاتجد لنفسها المكان المناسب للعرض .. صحيح أن هنالك مواقع حددتها امانة بغداد ولكننا معتقد انها املكن قليلة يحتاج الى تو زبعها حسب الكثافة السكانية والمناطق المزيحمة . هناك موضوع يتعلق بالإعلان نفسه فهو يحتاج .. الى اعلاة نظر فبعضمه خال من التمكن الفنى الذي يسرغب

ان الإعلان فن من الفنون الرفيعة .. اعتمده العقم في تعريف المشاهد وترغيبه ولغت نظره الى مادة ما او فعالية محددة .. ويعمل في مجاله أمهر الفنانين والعارفين باهمية الاعلان وتأثيره النضى وتشهد عواصم العقم اجمل الإعلانات وهي في ذات الوقت تساعد على تجميل المدينة لما تتمتع به من نوق رفيع وجمالية عالية

وكثيرا مليكون الإعلان دافعنا للاطلاع على مسليعلن عنه . وقد سئل مرة الملياردير المعروف ، فورد ، : اذا كان نديك مليون دولار واربت استغلاله في مشروع مريح ملاا تفعل فقال : اعلن عن المشروع الذي انوي القيام به بثلاثة ارياع

المليون واصرف الربع الباقي على المشروع .. ولانشا ندعو من أجل بغداد اجمل حبدا لو تعمل الجهات المختصة على توفير اماكن جديدة للاعلان وان تاخذ جهة فنية على عاتقها مهمة الموافقة او رقض شكل الإعلان وفقائشروط ومواصفات محددة مريم السناطي

جديد لدائرة السينما والسرح قصة واخراج محمد منير فنري وسيناريو ثامر

هذه العملية

الفيلم من تمثيل جلال كامل وحمودي

الحبارثى وسليم البصبري وهبو فيلم كوميدي سلخر يتناول عطية اخراج فيلم سينسائي والمفارقات التي ترافق

■ للدكشور احسان محمد الحسن استاذ علم الاجتماع المساعد في كلية الاداب بجنامعية بغنداد صندر كتباب بعنوان (واقع العلاقة الإنسانية بين لشرطة والجمهور وسبل تطويرها).

ويعتبر الكتاب دراسة ميدانيـة عن طبيعة العلاقة الإنسانيية التي تربيط الشرطة بابناء المجتمع .

■ الف ليلة وليلة في صنعاء ■ 🗷 العربـة والحصبان .. فيلم روائي

ثلاث اغنيات جديد لشىركة بسابىل دن الحمان نسجماح عبدالغفور وكلمات

والمسرحيسة من تساليف الكساتس الامريكي وليم سارويان وتعثيل كل من مكي الربييعيي وحسن الخزاعي . علي وهيب وسوسن كاظم .

■ ليلة من الف ليلة .. المسرحية العراقية التي قدمتها الفرقة القومية للتثميل في مهرجان المسرح

🕿 . يامن هنا ، اطروحة مسرحيـة

من اخراج واعداد الطالب علال عيسى

يقندمهنا عبلى مسترح كليسة الفنسون

المسرحية من تاليف فرح شلكر واخراج سامي عبىدالحميند وتمثيسل فناطمنة الربيعي وسنامي عبدالحميد وفوزية عبارف وافراح عبياس ووجدي

المقاتل تشارك الأن في الإسبوع الثقافي العراقي في



حين كنا في . الحامعة . . وكانت اصواتنا ترتفع اثناء الحوار والمجليلة . كنا نسمع . بغتة . من يهتف بنا من

 اخفضوا اصواتكم بارقاق فللجدوان أدان . كان يؤلمنا ويؤرقنا . كما يؤلم ويؤرق الملايين في كثير من البلدان حتى اليوم . أن يصبح الراي الحر . حبيس الصدور . أو أن تجهر به فتعامر بمستقبلنا العلمي ، أو باكثر منه سيكثر !!

في عراق القائد صدام صارت تلك الإيام و احداثها مجرد حكايات ء . تروى للأجيال كي تسرك معنى الحرية . وتذكر كم دفع الآباء والأجداد من اجلها . كم هي غالبة وعزيزة تلك التضحيات التي دفعت من أجل وطن هـر وشعب حر .. مسؤول عن صب انته _ (الوطن الحـر)

قبل ثمانية أعوام كان القائد هنا ، ف دار الحماهم بيننا بقول لنا ان نكتب بحرية . بدون خوف أو تردر . دعيانا حين ذاك إلى التمتع . الدائم . بنعمة الحرية وممارستها خدمة للوطن ، وللمباديء ، وللأجيال الأنية

والآن تلك الحبرية ، واقصية جندًى ، إلى حيث قهر الحالة ، التي اصبحت حكاية منذ يوم (١٧-٣٠) تيورُ ١٩٦٨ . فالجدران في المعاهد ، وفي الكليات تتحول إلى منارات حرية ، ولكل من ابنائنا واشقائنا الأن أن يفضر أبان (الجدار الحر) معارسة جسور للحرية ، وتصرين وطليق . في هواء العراق الطلق . على ممارسة . مسؤولية الحرية ، .. كتابة وفعلا

هي ذي جدران المعاهد والكليات تتحول إلى مراياً للضمائرو(رقم) راهنة تنبض بحرارة الحرية _الحياة ، ترسم صورة الابهى الطالع من بهاء الكفاح الطويل الذي يقوده المربى الحر القذ صدام حسين .

وانتم ايها الإيناء ، ايها الإشقاء ، في معاهد وكليسات العراق يحق لكم ان تفلخروا الدنيا وتباهوها ، ذلك ان راية الحرية تتقدم صوب الارعكم القويلة ، لتحملوها ، بمسؤولية حمل أمانة الوطن ، وبناء الوطن ، والدفاع عنه .. عن حريته ، وامنه ومستقبله ، حريتكم ، وامنكم

نغيطكم ، ونفاضر .. فذي ثميرة من تميار الجهيد الطويـل ، وصورة مقدرقـة للُغـد الأكثـر بهـاء ، حيث الجدران حرة ، كما هو كل من في وادي الرافدين ـ وما

> ولأعدائنا الحاقدين نهتف دائما: انه اكبر وليخسأ الخاسثون

🔳 بواف أبو الهنجاء 🖪

■ اللقاء الاول بين مديحة كامل ومحمد صبحي ■ مسابقة في مهرجان التلفزيون العربي

■ توقف قلبه يوما كاملا ولم يمت

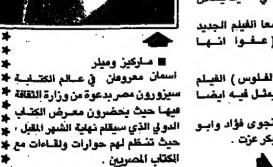
■ توقف قلب بحار ترويجي لمدة ٢٤ ساعة ولكنه ظل على قيد الحياة ، ويقول البحار انه طفا في البحيرة الجليدية التي سقط فيها وظل طافيا حتى عثر عليه بحارة سفينة مارة بعدها انعشه الاطباء تدريجيا بجهاز خاص بالقلب حيث نجا من الموت .

■ المجلس الإداري لاتحاد الإداعات العربية قرر اقامة مهرجان للتلفزيون العربي العام المقبل في تونس حيث تجرى خلال ايام انعقلاء مسابقة لافضل انتاج تلفزيوني اضافة لعقد ندوة على هامش المهرجان تبحث في تطور الانتاج التلفريوني العربي .



الكوميدي محمد صبحي مع النجمة مديحة كامل في عمل فني ، حيث يمثلان

معا الفيلم الجديد (عفوا انها القلوس) القيلم يمثل فيه ايضا نجوى فؤاد واب



🗷 بریشنه ناصر ثامر 🗷

كاريكاتير:

